



# Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - "CARLO URBANI"



Sede Legale ed Amministrativa Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM) - C. F. 81012440442 - Cod. Mec. APIS00200G

E-mail: apis00200g@istruzione.it - Pec: apis00200g@pec.istruzione.it - Web: www.polourbani.gov.it

<i>Istituto "Luigi Einaudi"</i>	Via Legnano, 17	63821	Porto Sant'Elpidio	(FM)	Tel. 0734.991431
<i>Istituto "Ezio Tarantelli"</i>	Via Prati, 3	63811	Sant'Elpidio a Mare	(FM)	Tel. 0734.859443
<i>Istituto "Enrico Medi"</i>	Via Giotto, 5	63833	Montegiorgio	(FM)	Tel. 0734.962081

## ***Istituto "ENRICO MEDI"***

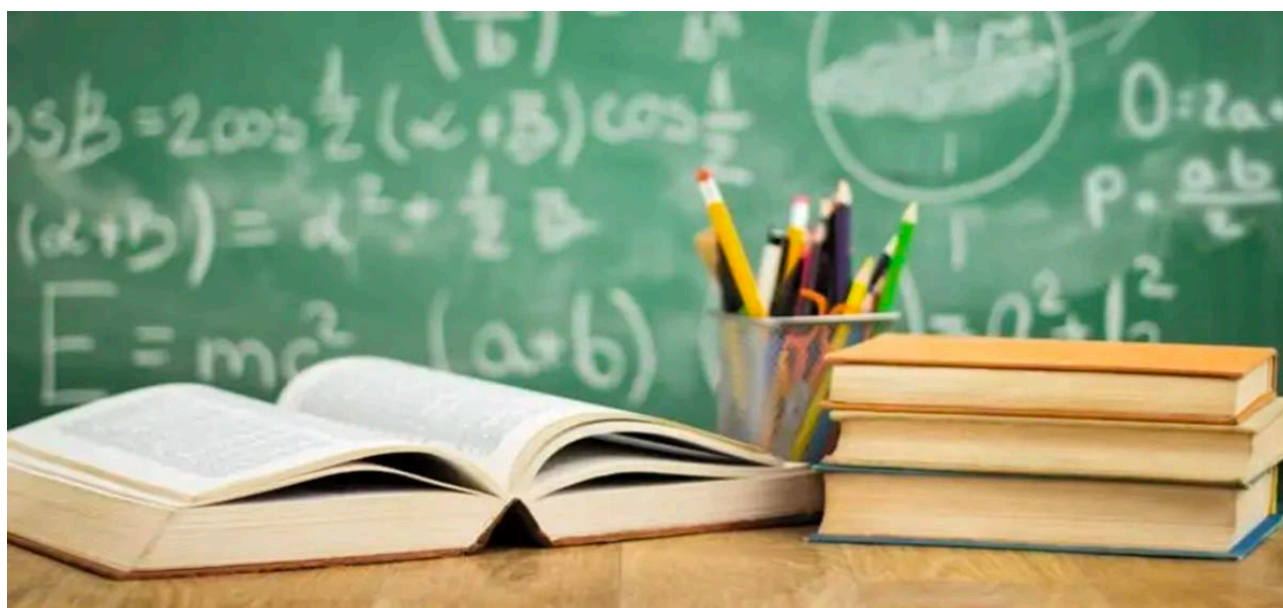
*Indirizzo*

***Liceo Scientifico Tradizionale***

**Sede di Montegiorgio**

## **DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

***CLASSE 5A***



Redatto dal Consiglio di classe, li 12/05/2022

Affisso all'albo, li

Coordinatore di classe:  
Prof. Michele Salvatori

Il Dirigente Scolastico:  
Prof.ssa Laura D'Ignazi

ISTITUTO di ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE - "CARLO URBANI"  
Via Legnano, 17 - Porto Sant'Elpidio (FM)

Modulo	descrizione	sigla	sez.-prog.	sez.-progr-gen.	n. pag
	Documento del 15 maggio	DID.DOC.OUT		A-76-142	1 di 13

## INDICE

Composizione del Consiglio di classe		pag. 3
Elenco alunni classe		pag. 4
1	Analisi della situazione generale. 1. Profilo dell’indirizzo di studio. Attività di stage e sbocchi professionali. 2. Analisi del territorio e dell’utenza 3. Presentazione della classe e suo excursus storico 4. Rapporti scuola-famiglia 5. Attività di recupero 6. Permanenza del corpo docente 7. Risultati relativi allo scrutinio dell’anno precedente	pag. 5
2	Obiettivi raggiunti	pag. 7
3	Organizzazione e scansione delle attività didattiche	pag. 9
4	Contenuti pluridisciplinari	pag. 9
5	Metodi e strumenti d’insegnamento	pag. 10
6	Metodi e strumenti di valutazione	pag. 11
7	Attività extracurricolari	pag. 12
8	Attività di orientamento	pag. 12
9	Esperienze di preparazione all’esame	pag. 13

### ALLEGATI:

- Griglie di valutazione:
  - n. 3 griglie di valutazione relative alla prima prova scritta
  - griglia di valutazione relativa alla seconda prova scritta
  - griglia di valutazione per il colloquio
- Percorsi formativi delle singole discipline:
  - Italiano
  - Latino
  - Storia
  - Filosofia
  - Inglese
  - Matematica
  - Fisica
  - Storia dell’Arte
  - Scienze. Naturali
  - Scienze Motorie
  - Religione

### ALLEGATI in BUSTA CHIUSA

- Fascicoli degli alunni in BES

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	<i>Docenti</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Firma del docente</i>
1	<b>Michele Salvatori</b>	Italiano - Latino	
2	<b>Maria Giulia Pacifici</b>	Religione cattolica	
3	<b>Isabella Beato</b>	Storia - Filosofia	
4	<b>Vermiglia Concetti</b>	Inglese	
5	<b>Matteo Braschi</b>	Matematica - Fisica	
6	<b>Simone Marchetti</b>	Scienze motorie	
7	<b>Stefano Novelli</b>	Storia dell'arte	
8	<b>Iacopo Porreca</b>	Scienze naturali	

## ELENCO ALUNNI CLASSE 5<sup>a</sup> Sezione A Liceo Scientifico tradizionale

1	B N
2	B C
3	C L
4	C G
5	D R A
6	G G
7	G C
8	G S
9	K E
10	L L
11	L F
12	M G
13	M N
14	P L
15	R M
16	R V
17	S L
18	S G
19	S A
20	T V
21	V A
22	V G
23	V M
24	V R
25	Z E

# 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE GENERALE

## 1. PROFILO DELL’INDIRIZZO DI STUDIO

### Nell’articolazione dell’indirizzo liceale tradizionale

#### SBOCCHI UNIVERSITARI E/O PROFESSIONALI

Il percorso del Liceo Scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale. Il Liceo Scientifico non abilita ad una professione specifica, ma la polivalenza e la flessibilità del metodo di lavoro rendono il diplomato al liceo adatto ad inserirsi in tutti i contesti in cui sia richiesta disponibilità ad apprendere. Lo sbocco naturale del diploma di maturità scientifica è la continuazione e l’approfondimento degli studi all’Università e garantisce, a chi ha ben lavorato, un livello di preparazione ed un metodo di lavoro adeguati ad affrontare con tranquillità ogni corso di studi universitari. Sono state comunque esplorate anche le possibilità derivanti dai corsi ITS per offrire ai ragazzi una valida alternativa nel caso il percorso Universitario non fosse ritenuto adatto.

## 2. ANALISI DEL TERRITORIO E DELL’UTENZA

Gli alunni del 5A, per lo più, provengono da Montegiorgio e dal territorio circostante, un mosaico di piccoli centri urbani in cui il tessuto sociale è ancora coeso e cordiale e in cui la famiglia continua a rappresentare uno spazio affettivo non distratto ma, al contrario, attento e partecipativo nei confronti della vita scolastica dei propri figli. Il coinvolgimento familiare riguardo alle iniziative curriculari ed extra curriculari, attivate dall’Istituto, è infatti indicativo di una partecipazione che si è sempre prodigata a determinare un clima sereno fra i soggetti interlocutori: docenti, discenti e famiglie.

## 3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

La classe si compone di 25 alunni, 14 femmine e 11 maschi. Un’alunna, Tronelli Veronica proveniente dalla sezione B dello Scientifico di Montegiorgio, è entrata a far parte del gruppo classe nell’anno scolastico 2019/2020, mentre l’alunna Gentili Gloria nell’anno scolastico 2020/2021, ha aderito al Progetto “Mobilità studentesca” frequentando il IV anno di scuola all’estero, in Uruguay. Gli alunni nel corso degli anni hanno coltivato un atteggiamento di costante collaborazione con i docenti e hanno dimostrato impegno ed interesse nei confronti dei contenuti didattici offerti loro, raggiungendo in taluni casi profitti significativamente rilevanti. La classe si attesta, mediamente intorno ad un discreto livello, anche se in taluni casi gli obiettivi previsti dalle materie scientifiche hanno prodotto risultati non sempre pienamente soddisfacenti. Nel corso degli ultimi 3 anni, nonostante le difficoltà incontrate a causa della DAD e poi della Didattica Mista di quest’anno, gli alunni hanno continuato a mantenere vivo l’interesse e a manifestare maturità e senso di responsabilità, pur nella complessa situazione pandemica. Infatti il profilo della classe non è mutato

ISTITUTO di ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE - “CARLO URBANI”

Via Legnano, 17 - Porto Sant’Elpidio (FM)

in quanto, come già in presenza, gli studenti più motivati o partecipi hanno continuato ad intervenire e a dialogare con gli insegnanti; mentre chi era poco incline a collaborare attivamente alle lezioni ha continuato ad esserlo, manifestando una certa fragilità nell’attenzione e nell’impegno. La DAD, che nell’ultimo anno ha lasciato il posto ad una Didattica mista, ha tuttavia rallentato lo svolgimento dei programmi e delle verifiche orali e scritte, specialmente nella sua suddetta modalità mista. Stesso problema ha costituito il PCTO che ha sottratto molte ore all’attività scolastica in quanto è stato necessario recuperare le ore che non erano state svolte negli scorsi anni. Nel corso dell’ultimo anno è stato, infine, possibile svolgere un viaggio di istruzione di quattro giorni a Napoli. Vi ha partecipato la maggior parte della classe ed è stata occasione per verificare il grado di crescita e di responsabilità dei ragazzi che hanno saputo gestirsi in un contesto non noto con grande ordine e rispetto per i docenti, per le strutture e per gli orari e le indicazioni fornite, facilitando il buon svolgimento del viaggio.

#### 4. RAPPORTI SCUOLA-FAMIGLIA

In questi ultimi anni i rapporti scuola-famiglia sono stati regolamentati, a causa delle norme anticovid, da colloqui a distanza, previsti settimanalmente mediante contatti telematici.

#### 5. ATTIVITÀ DI RECUPERO REALIZZATE NEL CORSO DELL’ANNO SCOLASTICO

Le attività di recupero curricolare si sono svolte durante la pausa didattica prevista di 15 giorni. Gli studenti hanno avuto la possibilità di avvalersi dello Sportello Didattico. Nelle discipline in cui nessun alunno ha avuto la necessità di recupero, è stato possibile utilizzare la pausa didattica per approfondimenti e/o per la regolare prosecuzione dei programmi.

#### 6. PERMANENZA DEL CORPO DOCENTE

Il corpo docente nel corso del triennio è mutato. Nell’A.S. 2020/2021 l’insegnamento di Fisica ha registrato per l’intero trimestre la supplenza del Professor Marco Cognigni in sostituzione del Professor Giuseppe Sebastiani che è rientrato all’inizio del pentamestre.

Nell’A.S. 2021/2022 sono sopraggiunti nell’insegnamento di Fisica il Professor Matteo Braschi, nell’insegnamento di Storia dell’arte il Professor Stefano Novelli, nell’insegnamento di Scienze Motorie il Professor Simone Marchetti. Il resto dei componenti del consiglio di classe è rimasto inalterato.

#### 7. RISULTATI DELLO SCRUTINIO DELL’ANNO PRECEDENTE

##### 1. Promozione per proprio merito ed all’unanimità dei seguenti alunni:

1	B N
2	B C
3	C L
4	C G
5	D R A

6	G G
7	G C
8	G S
9	K E
10	L L
11	L F
12	M G
13	M N
14	P L
15	R M
16	R V
17	S L
18	S G
19	S A
20	T V
21	V A
22	V G
23	V M
24	V R

**2. Rinvio della formulazione del giudizio finale, per i seguenti allievi :**

ALUNNO/A	Disciplina insufficiente
1. Z E	Scienze naturali

## **2. OBIETTIVI RAGGIUNTI**

### **COMPETENZE CHIAVE TRASVERSALI**

#### **AMBITO FORMATIVO**

*Costruzione del sè*

**COMPETENZE CHIAVE:** *Imparare ad imparare*

- Organizzare il proprio processo di apprendimento (tecniche di lettura e di scrittura, memorizzazione, esposizione orale etc.) in modo consapevole
- Essere autonomi nello studio e in qualsiasi processo di apprendimento, di analisi, di valutazione e di autovalutazione
- Essere consapevoli delle proprie capacità, delle proprie attitudini e della propria preparazione anche al fine dell'inserimento nel mondo del lavoro o per il proseguimento degli studi.

**COMPETENZE CHIAVE:** *Progettare*

- Elaborare e realizzare progetti

**COMPETENZE CHIAVE:** *Comunicare*

- Comprendere messaggi di genere diverso
- Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo.
- Utilizzare linguaggi settoriali attinenti alle discipline.

**COMPETENZE CHIAVE:** *Collaborare e partecipare*

- Interagire in gruppo
- Ascoltare e comprendere il diverso punto di vista ed essere disponibili al confronto al fine di riuscire a realizzare un comportamento tollerante e democratico.
- Partecipare al lavoro in modo propositivo

**COMPETENZE CHIAVE:** *Agire in modo autonomo e responsabile*

- Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale della scuola e della classe: ad esempio sviluppare senso di responsabilità nei confronti dei propri doveri scolastici; essere corretti nel comportamento durante le assemblee di classe, di Istituto; essere motivati nell'affrontare le attività di orientamento in uscita e nel prepararsi all'Esame di Stato
- Riconoscere e rispettare diritti e bisogni altrui, ad esempio rispettare le persone: alunni, docenti, tutto il personale della scuola
- Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità: ad esempio rispettare il Regolamento di Istituto (in particolare rispetto degli orari, delle norme riguardanti le assenze, le giustificazioni...), rispettare le strutture scolastiche (aule, arredi, laboratori, servizi) Rapporto con la realtà naturale e socioculturale

**COMPETENZE CHIAVE** *Risolvere problemi*

- Affrontare situazioni problematiche
- Costruire e verificare ipotesi
- Individuare fonti e risorse adeguate
- Raccogliere e valutare i dati
- Proporre soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline secondo il tipo di problema.
- Applicare principi e regole

**COMPETENZE CHIAVE** *Individuare collegamenti e relazioni*

- Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari
- Riconoscere analogie e differenze, cause ed effetti
- Cogliere la coerenza all'interno dei procedimenti



**COMPETENZE CHIAVE:** *Acquisire ed interpretare l’informazione*

- Acquisire ed interpretare l’informazione ricevuta nei diversi ambiti
- Interpretare fatti e fenomeni ed esprimere considerazioni personali

### **3. ORGANIZZAZIONE E SCANSIONE DELLE ATTIVITA’ DIDATTICHE, ANCHE PER I CARICHI DI LAVORO.**

Per quanto riguarda i carichi di lavoro si è cercato di non far coincidere più verifiche scritte nello stesso giorno. Alla luce della particolare situazione di emergenza sanitaria, si è resa necessaria la continuazione della messa in atto della didattica a distanza, anche nella forma della didattica mista, al fine di non interrompere il percorso di apprendimento degli studenti e continuare a coinvolgere questi ultimi in attività significative anche se necessariamente in un contesto di apprendimento nuovo. Tutti i docenti si sono attivati per preparare e condividere le azioni di DaD. In particolare, hanno predisposto materiali didattici ragionati, accompagnati da spiegazioni mirate, esempi, schemi, prevedendo necessariamente dei momenti successivi di chiarimento, restituzione e controllo guidato da parte dei docenti stessi attraverso discussione ragionata e condivisa degli errori individuali e di gruppo, in funzione di verifica per il miglioramento costante, in modalità anche “classe virtuale”. Si è provveduto inoltre:

- a strutturare i planning settimanali delle attività a distanza sincrone, da svolgere con la presenza on line dei ragazzi (videoconferenza), sentiti tutti i docenti della classe ed in accordo con gli studenti stessi;
- monitorare, per quanto possibile, il carico di lavoro, rilevando i materiali didattici ed i compiti da svolgere a casa, affinché il carico di lavoro risultasse congruo alle caratteristiche del gruppo classe ed al particolare momento;
- a verificare che tutti gli studenti fossero provvisti di strumentazione tecnologica e quindi in grado di partecipare alle videoconferenze e di ricevere i materiali necessari. Dal 15 Aprile 2020, è stata attivata la piattaforma GSuite come unica piattaforma per l’intero istituto, anche al fine di non disorientare troppo allievi e famiglie.

Durante l’ultimo anno, il normalizzarsi della situazione pandemica ha permesso il ritorno a scuola con l’eventuale attivazione della Dad per i singoli casi di studenti positivi al CoVid. Questa situazione di didattica mista, tuttavia, ha reso più difficile la piena ripresa della didattica in presenza costringendo i docenti ad attuare nuove modalità per rispondere alla nuova situazione in parte della classe si trovava in presenza e una parte variabile in Dad. I docenti hanno comunque provveduto a che gli studenti potessero continuare a svolgere il loro lavoro anche in questa nuova situazione: tanto quelli in quarantena che quelli presenti in classe.

### **4. CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI**

L’inserimento, nell’A.S. 2020/2021, dell’insegnamento di una nuova materia curriculare “Educazione Civica. Cittadinanza e Costituzione”, ha previsto un coinvolgimento pluridisciplinare per un monte ore annuale di 33 ore. I docenti coinvolti hanno provveduto a trattare gli argomenti previsti e a sottoporre gli studenti alle rispettive verifiche.

La trattazione della nuova disciplina è stata articolata in:

- 18 ore di lezione sul tema della Costituzione così ripartite:

“Il lavoro” 4 ore (Italiano)

ISTITUTO di ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE - “CARLO URBANI”

Via Legnano, 17 - Porto Sant’Elpidio (FM)

"I totalitarismi" 10 ore (Storia 4 + Filosofia 2 + Inglese 4)

"Lotta alle mafie" 4 ore (Italiano 3 + Storia 1)

- 15 ore di lezione sul tema Sviluppo sostenibile così ripartite:

"Diritto alla salute" 8 ore (Scienze Motorie 4 ore + Religione 4 ore)

"Rapporto uomo-natura" 4 ore (Storia dell'Arte)

"Educazione ambientale" 4 ore (Scienze naturali).

## 5. METODI E STRUMENTI DI INSEGNAMENTO

### METODOLOGIE PER IL CONSEGUIMENTO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI

Il Consiglio di Classe, pur nel rispetto della autonomia delle singole programmazioni didattiche, ha concordato di utilizzare nel percorso formativo sequenze di apprendimento che prevedessero moduli ed unità didattiche e verifiche scritte ed orali sulle unità.

Gli obiettivi del modello operativo sono stati:

- attivazione del controllo e dell'attenzione
- informazione sulle abilità da conseguire

Le strategie usate sono state:

- lezione frontale
- lezione interattiva
- lavoro di gruppo
- lavori individuali di approfondimento
- discussione guidata dall'insegnante
- videolezioni in differita o in diretta
- audio-lezioni in differita o in diretta
- comunicazioni telefoniche o tramite chat

Sono stati utilizzati, a seconda delle discipline, i seguenti strumenti:

- piattaforme Gsuite, e Gruppi whatsapp
- libri di testo cartaceo e digitale e di consultazione
- registro elettronico
- Videochat, email
- filmati o documentari
- app specifiche
- sussidi multimediali (CD, DVD, presentazioni in Power Point, materiale vario on line)
- giornali quotidiani
- lavagna tradizionale e LIM
- laboratori

Per raggiungere le competenze trasversali sono stati favoriti:

- la centralità dello studente nel processo di insegnamento-apprendimento
- la coerenza da parte del Consiglio di classe nella trasmissione dei messaggi agli studenti
- la massima trasparenza nella programmazione e nei criteri di valutazione
- l'alternanza di lezioni frontali e di lezioni dialogate e partecipate

- esercitazioni in classe basate su esercizi e/o problemi, attività di analisi testuale, attività di ricerca o consultazione, ecc.
- la programmazione mirata e attenta delle verifiche scritte per evitarne quanto più possibile la concentrazione in particolari giornate
- la frequenza ad incontri di arricchimento culturale
- l’utilizzo di metodologie e tipologie di verifiche diversificate e funzionali alle competenze prefissate

Nei periodi di didattica a distanza o mista, tutti i docenti hanno messo in atto, immediatamente, varie modalità, le più opportune anche in base alle proprie conoscenze tecniche, per mantenere vivo il contatto psicologico con i ragazzi e per cercare di proseguire, al meglio, il percorso formativo già iniziato con la classe.

## **6. METODI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Per verificare e valutare il raggiungimento delle competenze trasversali prefissate, il Consiglio di classe ha ritenuto opportuno fare ricorso a:

- discussioni periodiche con la classe e attività di autovalutazione
- confronto formale nei Consigli di Classe e comparazione dei risultati e delle osservazioni dei singoli docenti ed eventualmente dei rappresentanti degli studenti e dei genitori
- confronto informale tra i docenti

### **INTERVENTI DIDATTICO-EDUCATIVI MESSI IN ATTO NEL CORSO DELL’ANNO**

- interventi di recupero in itinere rivolti ad alunni in difficoltà
- colloqui con le famiglie
- colloqui singoli o di classe con gli alunni

### **STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA**

- prove scritte
- prove orali
- prove strutturate monodisciplinari
- test anche online o utilizzando i moduli Google
- saggi di approfondimento

Nel periodo di didattica a distanza, i docenti hanno proposto attività e prove adatte ai mezzi della DAD, per verificare l’andamento dell’apprendimento di ciascuno, in ottica formativa, facendo riferimento ai criteri collegiali, riportati nel PTOF. Per quanto concerne le prove di verifica, data l’oggettiva difficoltà di somministrare prove scritte tradizionali, sono stati valorizzati soprattutto gli esiti e gli atteggiamenti positivi, per incoraggiare e stimolare gli alunni a fare, coinvolgendo anche quelli che partecipano meno. Quest’anno la situazione ha permesso di tornare ad una tipologia tradizionale di valutazione, rallentata a volta dalla situazione di didattica mista in cui la classe si è ripetutamente venuta a trovare nel corso dell’anno.

### **ULTERIORI FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE FINALE**

- Metodo di studio
- Partecipazione all’attività didattica sia in presenza che online

- Impegno
- Interesse
- Progresso
- Livello della classe
- Situazione personale

DEFINIZIONE DELLA QUANTITA' E QUALITA' DELLE VERIFICHE ORALI E SCRITTE PER CIASCUNA DISCIPLINA

- Formative
- Sommativie

**Per i criteri adottati per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza ed abilità si fa riferimento alla tabella riportata nel P.O.F.**

## 7. ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI

La classe ha partecipato, nella sua totalità o in parte, a:

- Corso per esame di certificazione Inglese First B2 con relativo esame
- Attività PON "Apprendimento e socialità": *Dagli stereotipi alla violenza di genere*
- Laboratorio di traduzione tenuto da Vincenzo Latronico sul romanzo "1984" di George Orwell

## 8. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA

Tali attività sono parte integrante dei Percorsi trasversali per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO).

Le attività di PCTO (ex-alternanza scuola-lavoro) si sono sviluppate nel corso del triennio e sono state così ripartite:

nell'a.s. 2019/20

- 4 ore di corso di formazione sulla sicurezza

nell'a.s. 2020/21

- 20 ore di corso (a scuola) "Corso di stampa 3D"
- 4 ore con esperto esterno (a scuola) "Public Speaking: laboratorio di comunicazione"

nell'a.s. 2021/2022

- 8 ore di corso di formazione sulla sicurezza
- 4 ore attività in aula più 9 ore di stage presso l'Università di Camerino "DNA fingerprinting e concentrazione proteica"
- 18 ore con esperto esterno (a scuola) "Public Speaking: laboratorio di comunicazione"
- 23 ore webinar "La metodologia dell'industria 4.0 nella vita quotidiana"

Non è stato possibile svolgere attività presso aziende a causa della pandemia in corso.

## 9. ULTERIORI ELEMENTI SIGNIFICATIVI PER LA COMMISSIONE D'ESAME:

### ESPERIENZE DI PREPARAZIONE ALLE PROVE D'ESAME

La classe ha svolto le prove invalsi ministeriali nel mese di marzo 2022.

Saranno svolte n. 1 simulazione della Prima prova d'esame e n. 1 simulazione della Seconda prova d'esame.

### **ALLEGATI:**

- Griglie di valutazione:
  - N.3 griglie di valutazione relative alla prima prova scritta
  - griglia di valutazione relativa alla seconda prova scritta
  - griglia di valutazione per il colloquio
- Percorsi formativi delle singole discipline

### **ALLEGATI in BUSTA CHIUSA**

- Fascicoli degli alunni in BES



## Griglia di valutazione prova scritta di ITALIANO - TIPOLOGIA A

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati					
INDICATORE		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-5)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.		
		L2 (6-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.		
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.		
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.		
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.		
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.		
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.		
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.		
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo.		
		L2 (4-6)	Lessico generico, semplice, ma adeguato.		
		L3 (7)	Lessico appropriato.		
		L4 (8)	Lessico specifico, vario ed efficace.		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.		
		L2 (5-7)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.		
		L3 (8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.		
		L4 (9-10)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).		
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.		
		L2 (5-7)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.		



Indicatore 3		L3 (8-9)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.
		L4 (10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.

**Indicatori specifici per la Tipologia A**

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Elemento da valutare 1 Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo -se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)	L1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte.	
	L1 (2-3)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati.	
	L1 (2-3)	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.	
	L1 (2-3)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle	
Elemento da valutare 2 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L1 (3-5)	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta	
	L2 (6-7)	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni.	
	L3 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	
	L4 (11-12)	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.	
Elemento da Valutare 3 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)	L1 (3-4)	L'analisi stilistica, lessicale e metrico- retorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte.	
	L2 (5-7)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico- retorica del testo risulta svolta in modo essenziale.	
	L3 (8-9)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico- retorica del testo risulta completa ed adeguata.	
	L4 (10)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico- retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto	
Elemento da valutare 4 Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali.	
	L2 (5-7)	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali.	
	L3 (8-9)	L'argomento è trattato in modo complete e presenta diverse considerazioni personali.	
	L4 (10)	L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			



Il punteggio della prova in centesimi si ottiene con la somma dei singoli punteggi degli indicatori.

Per avere la valutazione in decimi il punteggio totale deve essere diviso per 10.

Esempio: se il punteggio totale è pari a 90/100 la corrispondente valutazione in decimi sarà  $90/10 = 9$ .

Il corrispondente punteggio in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5.

Esempio:  $90/5=18$ .





## Griglia di valutazione prova scritta di ITALIANO - TIPOLOGIA B

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati					
INDICATO RI		LIVEL LO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-5)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.		
		L2 (6-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.		
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.		
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.		
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.		
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.		
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.		
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.		
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo.		
		L2 (4-6)	Lessico generico, semplice, ma adeguato.		
		L3 (7)	Lessico appropriato.		
		L4 (8)	Lessico specifico, vario ed efficace.		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.		
		L2 (5-7)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.		
		L3 (8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.		
		L4 (9-10)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.			
	L2 (5-7)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.			



Indicatore 3		L3 (8-9)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	
		L4 (10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	

### Indicatori specifici per la Tipologia B

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Elemento da valutare 1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L1 (5-8)	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo o le ha individuate in modo errato.	
		L2 (9-10)	L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.	
		L3 (11-12)	L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	
		L4 (13-15)	L'alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.	
Elemento da valutare 2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L1 (5-8)	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.	
		L2 (9-10)	L'alunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente.	
		L3 (11-12)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.	
		L4 (13-15)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinenti i connettivi.	
Elemento da valutare 3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui.	
		L2 (5-7)	L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	
		L3 (8-9)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	
		L4 (10)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				

Il punteggio della prova in centesimi si ottiene con la somma dei singoli punteggi degli indicatori.

Per avere la valutazione in decimi il punteggio totale deve essere diviso per 10.

Esempio: se il punteggio totale è pari a 90/100 la corrispondente valutazione in decimi sarà  $90/10 = 9$ .

Il corrispondente punteggio in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5.

Esempio:  $90/5=18$ .

**Griglia di valutazione prova scritta di ITALIANO - TIPOLOGIA C**

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

**Indicatori generali per la valutazione degli elaborati**

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-5)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.		
		L2 (6-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.		
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.		
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.		
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.		
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.		
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.		
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.		
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo.		
		L2 (4-6)	Lessico generico, semplice, ma adeguato.		
		L3 (7)	Lessico appropriato.		
		L4 (8)	Lessico specifico, vario ed efficace.		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.		
		L2 (5-7)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.		
		L3 (8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.		
		L4 (9-10)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).		
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.		
		L2 (5-7)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.		
		L3 (8-9)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.		



	L4 (10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	
	L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
	L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	
	L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	

### Indicatori specifici per la Tipologia C

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Elemento da valutare 1 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (max 15)	L1 (5-7)	Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia o lo è in modo parziale. Il titolo complessivo e la paragrafazione non risultano coerenti.	
	L2 (8-10)	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	
	L3 (11-12)	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	
	L4 (13-15)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	
Elemento da valutare 2 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L1 (5-8)	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare e/o debolmente connesso.	
	L2 (9-10)	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.	
	L3 (11-12)	L'esposizione si presenta organica e lineare.	
	L4 (13-15)	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.	
Elemento da valutare 3 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno è del tutto o in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.	
	L2 (5-7)	L'alunno mostra di possedere conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati.	
	L3 (8-9)	L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.	
	L4 (10)	L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali del tutto articolati.	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			

Il punteggio della prova in centesimi si ottiene con la somma dei singoli punteggi degli indicatori.

Per avere la valutazione in decimi il punteggio totale deve essere diviso per 10.

Esempio: se il punteggio totale è pari a 90/100 la corrispondente valutazione in decimi sarà  $90/10 = 9$ .

Il corrispondente punteggio in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5.

Esempio:  $90/5=18$

**ESAME DI STATO 2021-2022**  
**Prova scritta di MATEMATICA**

Misurazione del punteggio grezzo in centesimi e valutazione in decimi

Candidato \_\_\_\_\_

classe \_\_\_\_\_

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto</li> </ul>	0-5
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori</li> </ul>	6-12
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza</li> <li>Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza</li> </ul>	13-19
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente</li> <li>Identifica e interpreta i dati correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione</li> </ul>	20-25
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare</li> <li>Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>	0-6
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà</li> <li>Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici</li> </ul>	7-15
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto</li> <li>Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza</li> </ul>	16-24

	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>• Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità</li> <li>• Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>	25-30	
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto</li> <li>• Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo</li> </ul>	0-5	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto</li> <li>• Esegue numerosi errori di calcolo</li> </ul>	6-12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato</li> <li>• Esegue qualche errore di calcolo</li> </ul>	13-19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato</li> <li>• Esegue i calcoli in modo corretto e accurato</li> </ul>	20-25	
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>• Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>	0-4	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>• Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario</li> </ul>	5-10	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo</li> <li>• Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>	11-16	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>• Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>	17-20	
			<b>PUNTEGGIO</b>	_____

Tabella di conversione

Punteggio	1-3	4-7	8-1 1	12- 15	16- 19	20- 23	24- 27	28- 32	33- 37	38- 42	43- 47	48- 52	53- 58	59- 64	65- 70	71- 76	77- 82	83- 88	89- 94	95- 100
<b>VOTO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>

\_\_\_\_\_, li \_\_\_\_\_

**Punteggio voto in ventesimi:** \_\_\_\_/20

**Punteggio voto attribuito alla prova (allegato C O.M. 65-2022):** \_\_\_\_/10

**Il Presidente**

\_\_\_\_\_

**I Commissari**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ESAME DI STATO 2021-2022

### Prova orale

Candidato \_\_\_\_\_

classe \_\_\_\_\_

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 – 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 – 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 – 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 – 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 – 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 – 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 – 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 – 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 – 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 – 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 – 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 – 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 – 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 – 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 – 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



# PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

CLASSE 5<sup>a</sup> SEZ. A

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Docente: VERMIGLIA CONCETTI

## CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

MACROARGOMENT	MICROARGOMENTO	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
-The Romantic Spirit	<p>Historical and Social Background (Britain and America; The Industrial Revolution; The French Revolution; William Blake, <u>sono stati anticipati nel 4° anno.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A New Sensibility; The Individual (pag. 250).</li> <li>- Romantic Poetry (pag. 259-260)</li> <li>- The Gothic Novel (pag. 253); <b>Mary Shelley</b>: life and works; “<i>Frankenstein or the modern Prometheus</i>” themes and techniques, analysis of the extract “<i>the creation of the Monster</i>” (pag. 273-277).</li> </ul>	<p>Livello di approfondimento: <b>buono</b></p> <p>Livello di approfondimento: <b>buono</b></p>
- The Romantic Poetry	<p><b>William Wordsworth</b>: life, the importance of Nature, the imagination and the Poet’s task. Analysis of “<i>Daffodils</i>” and “<i>The Solitary Reaper</i>” (pag.280-281-286).</p> <p><b>Samuel Taylor Coleridge</b> : life, Imagination and Fancy, the view of Nature. “<i>The Rime of the Ancient Mariner</i>”, analysis of Part 1 (lines 1-82) (pag. 288-293)</p> <p><b>Percy Bysshe Shelley</b> : Life, the role of Imagination; the view of Nature and the Poet’s task. Analysis of</p>	<p>Livello di approfondimento: <b>buono</b></p> <p>Livello di approfondimento: <b>buono</b></p> <p>Livello di approfondimento: <b>buono</b></p>
- The Novel in the Romantic Age	<p>The Novel of Manners: - <b>Jane Austen</b>: life, the themes of marriage and love. “<i>Pride and Prejudice</i>”: plot, characters and themes. (pag.314-316)</p>	<p>Livello di approfondimento: <b>sufficiente</b></p>

<p><b>- The Victorian Age</b></p>	<p>The dawn of the Victorian Age: Queen Victoria's Reign; the Victorian Compromise; Life in Victorian Britain (pag. 4-8). The later years of Queen Victoria's Reign (pag.17-18)</p> <p>- THE VICTORIAN NOVEL (pag. 24-25)</p> <p><b>1) Charles Dickens:</b> life and works: the plots and characters of his novels; the didactic aim. (pag. 37-38-39). "<i>Oliver Twist</i>" and analysis of the extract "<i>Oliver wants some more</i>". (pag. 42-43). "<i>Hard Times</i>" .</p> <p><b>2) The Bronte Sisters:</b> life and works; "<i>Jane Eyre</i>" (pag. 54).</p> <p>- AESTHETICISM AND DECADENCE (pag. 29-30)</p> <p><b>Oscar Wilde:</b> life and works; the rebel and the dandy, Art for Art's Sake (pag.124-125)  "<i>The Picture of Dorian Gray</i>": plot, characters and allegorical meaning.</p>	<p>Livello di approfondimento: <b>buono</b></p> <p>Livello di approfondimento: <b>ottimo</b></p> <p>Livello di approfondimento: <b>sufficiente</b></p> <p>Livello di approfondimento: <b>buono</b></p>
<p><b>- THE MODERN AGE</b></p>	<p>The Edwardian Age; the vote for women; World War I; the Age of anxiety; the inter-war Years; The Second World War. (pag. 156-169)</p> <p>- MODERNISM (Pag. 176-177)</p> <p>- THE MODERN NOVEL; The Stream of Consciousness and the Interior Monologue (pag.180-183)</p> <p><b>1) James Joyce:</b> life and works, themes and technique. "<i>Dubliners</i>": plot, themes and the use of Epiphany. (248-252). Analysis of the extract "<i>Gabriel's Epiphany</i>" (pag.257).  "<i>A Portrait of the Artist as a young man</i>" pag. 259: plot and characters, setting and allegorical meaning  "<i>Ulysses</i>" (file from the teacher): Characters and allegorical meaning; parallelism with <i>Odyssey</i>.</p> <p><b>2) Virginia Woolf:</b> life and cultural background. (pag. 264-265). "<i>Mrs. Dalloway</i>": plot, characters, themes and setting.</p> <p><b>3) George Orwell:</b> life, works and themes. The dystopian novel. "<i>Nineteen Eighty-Four</i>": plot, themes and characters.  "<i>Animal Farm</i>"( file from the teacher): plot,</p>	<p>Livello di approfondimento: <b>sufficiente</b></p> <p>Livello di approfondimento: <b>ottimo</b></p> <p>Livello di approfondimento: <b>ottimo</b></p> <p>Livello di approfondimento: <b>buono</b></p> <p>Livello di approfondimento: <b>ottimo</b></p>

<b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	Sono state dedicate delle ore per trattare l'argomento dei <i>Totalitarismi</i> dal punto di vista di Hannah Arendt con l'analisi degli 8 punti tratti da " <i>The Origin of Totalitarianism</i> ", e di Gunther Anders con alcune riflessioni tratte da " <i>The obsolescence of man</i> ".	Livello di approfondimento: <b>sufficiente</b>
------------------------------------	--	--

### **METODI E TECNICHE D'INSEGNAMENTO**

Gli alunni si sono mostrati piuttosto interessati allo studio della disciplina con una buona partecipazione al dialogo educativo. Si è cercato di coinvolgere la classe in numerose attività per sviluppare ulteriormente le capacità linguistiche e fornire maggiori opportunità di usare la L2. L'insegnante ha fatto uso della lingua inglese sia durante le spiegazioni che in occasione delle verifiche orali, mirando a far acquisire loro una adeguata familiarità con le strutture linguistiche, con il lessico e la pronuncia. Si è privilegiato il codice orale della lingua e si è anche favorita la tecnica della lettura in classe per dar modo di raggiungere un atteggiamento attivo di fronte al testo e per sviluppare il senso critico di fronte a contenuti di diversa natura, allo scopo di far familiarizzare gli alunni con i diversi linguaggi e stili, affinché il "sistema lingua" non venisse percepito come un codice rigido ma come un "sistema" dinamico ed in continua evoluzione. Si è cercato, inoltre, di far acquisire loro un metodo di studio basato sulla sintesi e, per quanto possibile, sulla autonomia dal testo, con una rielaborazione sempre più personale al fine di evitare uno studio mnemonico degli argomenti.

L'attenzione è stata posta quasi esclusivamente sullo studio della letteratura, arricchito dal commento e analisi di alcuni brani antologici e poesie, per poter meglio comprendere e vedere applicato il pensiero degli autori presi in considerazione, ed operare confronti e collegamenti con altri testi, tematiche e/o periodi storici. Tali testi sono stati letti in classe o ascoltati direttamente dalla traccia originale per riconoscere gli schemi dei suoni, il ritmo, la rima. Inoltre, per l'analisi delle poesie si è preferito insistere maggiormente sul significato globale e delle singole strofe, e sugli elementi più caratterizzanti la tecnica e le tematiche dell'autore, piuttosto che su un'analisi strutturale più profonda.

Nell'ambito teorico gli argomenti di letteratura come pure quelli di storia e civiltà sono stati spiegati in lingua attraverso una prima fase di presentazione intesa a verificare le conoscenze pregresse degli alunni e in modo da poter creare eventuali collegamenti con altre discipline. Ovviamente le tecniche di insegnamento e di coinvolgimento hanno risentito di quei periodi in cui è stato necessario ricorrere alla didattica integrata a distanza (DDI) ogni volta che si sono verificati dei casi di positività al COVID, e che è stata attuata tramite video lezioni e scambi di materiale per il potenziamento.

Sono state previste delle verifiche orali, sotto forma di dialogo tra gli alunni o con il docente; queste comprendevano: scambi comunicativi, formulare e rispondere a domande, chiedere e dare informazioni, esporre argomenti di tipo letterario, letture e questionari. L'alunno ha dovuto essenzialmente dimostrare di sapersi esprimere con pronuncia ed intonazione adeguate, con una certa autonomia secondo le funzioni comunicative richieste, con elaborazione critica e uso originale della L2. In particolare, riguardo la letteratura, i discenti dovevano essere in grado di sintetizzare un periodo storico-letterario, operare raffronti fra autori e analizzare un testo per individuarne la struttura, lo stile, il tema.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze e competenze acquisite in itinere, anche alla luce di questa nuova tipologia didattica (DDI). Ad ogni occasione di valutazione è stato espresso un voto numerico ma, ovviamente, per arrivare ad esprimere un giudizio finale di valutazione, è stato fondamentale anche il comportamento degli studenti che hanno dimostrato collaborazione, puntualità nello svolgere il lavoro assegnato, presenza durante la videolezione, progresso individuale.

Le verifiche sono state di due tipi:

- informali, durante le varie attività, per controllare ogni tappa dell'apprendimento;
- periodiche e strutturate in modo da accertare più abilità alla volta e avere un controllo sistematico del proprio operato e dei livelli raggiunti dalla classe.

Le verifiche hanno riguardato la produzione soprattutto orale ma anche scritta, e hanno avuto la funzione di:

- 1) esaminare lo sviluppo delle 4 abilità di base;
- 2) controllare competenze più articolate, cioè l'acquisizione e il consolidamento di meccanismi morfo-sintattici, insieme a contenuti prettamente letterari;
- 3) osservare sistematicamente il comportamento e la partecipazione;
- 4) controllare individualmente il metodo di lavoro e l'impegno.

I parametri per misurare le abilità sono stati:

- conoscenza dei contenuti;
- capacità di analisi e di sintesi;
- capacità critica e di rielaborazione;
- capacità di utilizzare la terminologia specifica;
- uso originale della L2.

## **STRUMENTI DI LAVORO**

Oltre al libro di testo "PERFORMER HERITAGE" vol. 2, gli alunni hanno anche approfondito degli argomenti su materiale fornito dall'insegnante tramite fotocopie da altri testi, articoli di quotidiani o periodici. Sono stati ascoltati brani in lingua originale tramite file audio contenuti nel loro libro di testo parte digitale; si è fatto uso di schemi chiarificatori; materiali di ripasso e potenziamento prodotti dall'insegnante e condivisi sulla piattaforma.

## **SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Il percorso formativo è stato attuato nell'aula ordinaria.

I programmi ministeriali prevedono per le classi quinte 3 ore settimanali. Le ore di presenza in aula, fino al quindici maggio sono state 86 (ottantasei) di cui: 55 (cinquantacinque) per la trattazione degli argomenti disciplinari, 27 (ventisette) per le verifiche orali e scritte, 5 (cinque) per altre attività (assemblee, incontri con enti, manifestazioni, PCTO, ecc.).

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Le capacità globali ed attitudinali degli alunni della classe si attestano su un livello più che buono, di cui si notano 6-7 elementi con profitto buono/ottimo, per i quali c'è da rilevare il fatto che si sono sempre applicati in modo fattivo e continuo mostrando di possedere un metodo di studio efficace e autonomo, padronanza del lessico e scioltezza; la maggior parte degli alunni ha mostrato impegno e un metodo di studio abbastanza adeguato e proficuo tanto da raggiungere un livello discreto. Il risultato del percorso formativo attuato, verificato fino al momento della stesura della presente relazione, attraverso i criteri e gli strumenti di valutazione di cui sopra è il seguente:

una buona parte della classe comprende le spiegazioni in lingua, oltre la metà della classe sa capire un testo scritto, di qualsiasi natura. Una buona parte degli alunni si esprime con correttezza, fluency e pertinenza lessicale, rielaborando in modo più organico e personale. Per 3-4 allievi l'esposizione orale rimane ancora mnemonica.

In considerazione del fatto che dal quindici 15 maggio al termine delle lezioni saranno eseguiti approfondimenti e ulteriori verifiche, non si esclude la possibilità che i dati forniti potranno subire delle variazioni.

Montegiorgio, 12 Maggio 2022

FIRMA DEL DOCENTE  
Prof.ssa Vermiglia Concetti

Firma dei rappresentanti di classe

.....

.....

# PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DI FILOSOFIA

CLASSE 5<sup>a</sup> SEZ. A

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Docente: ISABELLA BEATO

## CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

MACROARGOMENTO	MICROARGOMENTO	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
-La prima metà dell'800	FICHTE: Dogmatismo e Idealismo. La Dottrina della Scienza SCHELLING: La filosofia della natura, la filosofia dell'identità, la funzione gnoseological dell'arte HEGEL: Le critiche all'illuminismo, Kant, Fichte, Schelling, Romanticismo. La dialettica. L'identità di realtà e ragione, il rapporto storia e filosofia. "Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio" "Fenomenologia dello spirito"	Livello di approfondimento: <b>buono</b>
- La seconda metà dell'800	<u>KIERKEGAARD: l'aut-aut, il singolo, l'esistenza come possibilità, l'angoscia, i 3 stadi</u> <u>SCHOPENHAUER: Il pessimismo, volontà e rappresentazione, il velo di Maya, i 3 stadi.</u> <u>NIETSCHE: La nascita della tragedia, la critica della storia, il grande annuncio, la morte di Dio, l'oltreuomo, il prospettivismo, le metamorfosi dello spirito</u>  BERGSON: La concezione dualistica del tempo e della memoria  FREUD: La psico-analisi, le 3 topiche, la teoria della sessualità, eros e thanatos	Livello di approfondimento: <b>ottimo</b>  Livello di approfondimento: <b>sufficiente</b>  Livello di approfondimento: <b>buono</b>
- Il 900	EPISTEMOLOGIA HEIDEGGER: L'esistenzialismo, essere ed esistenza	Livello di approfondimento: <b>sufficiente</b>

## **METODI E TECNICHE D'INSEGNAMENTO**

Gli alunni si sono mostrati interessati allo studio della disciplina con una buona partecipazione al dialogo educativo, anche se le modalità di insegnamento e di coinvolgimento hanno risentito della didattica integrata a distanza (DDI), che è rimasta in uso, ad intervalli, per tutto l'anno scolastico e che è stata attuata mediante video lezioni. Sono state previste anche delle verifiche orali, tramite la piattaforma Meet.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze e competenze acquisite in itinere, anche alla luce di questa nuova tipologia didattica (DDI). In ogni occasione di valutazione è stato espresso un voto numerico ma, ovviamente, per arrivare ad esprimere un giudizio finale di valutazione, è stato fondamentale anche il comportamento degli studenti soprattutto nei periodi della DDI in cui hanno dovuto dimostrare collaborazione, puntualità nello svolgere il lavoro assegnato, presenza durante la videolezione, progresso individuale.

Le verifiche sono state di due tipi:

- informali, durante le varie attività, per controllare ogni tappa dell'apprendimento;
- periodiche e strutturate in modo da accertare più abilità alla volta ed avere un controllo sistematico del proprio operato e dei livelli raggiunti dalla classe.

Le verifiche hanno riguardato la produzione soprattutto orale ma anche scritta, e hanno avuto la funzione di:

- 1) osservare sistematicamente il comportamento e la partecipazione;
- 2) controllare individualmente il metodo di lavoro e l'impegno.
- 3) verificare la capacità di concettualizzazione e rielaborazione critica degli argomenti

I parametri per misurare le abilità sono stati:

- conoscenza dei contenuti;
- capacità di analisi e di sintesi;
- capacità critica e di rielaborazione;
- capacità di utilizzare la terminologia specifica

## **STRUMENTI DI LAVORO**

Oltre al libro di testo, gli alunni hanno anche approfondito degli argomenti su materiale fornito dall'insegnante tramite fotocopie da altri testi, articoli di quotidiani o periodici e audiovisivi.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Le capacità globali ed attitudinali degli alunni della classe si attestano su un livello più che buono. La maggior parte degli alunni ha mostrato impegno e un metodo di studio abbastanza adeguato e proficuo tanto da raggiungere un livello discreto. Il risultato del percorso formativo attuato, verificato fino al momento della stesura della presente relazione, verrà ulteriormente giudicato quando, dal 15 maggio al termine delle lezioni, saranno eseguiti approfondimenti e ulteriori prove.

Montegiorgio, 15 Maggio 2022

FIRMA DEL DOCENTE  
Prof.ssa Isabella Beato

# PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DI STORIA

CLASSE 5<sup>a</sup> SEZ. A

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Docente: ISABELLA BEATO

## CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

MACROARGOMENTO	MICROARGOMENTO	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
<b>-L'età della seconda rivoluzione industriale</b>	La società di massa La Belle Epoque L'età giolittiana Le guerre balcaniche	Livello di approfondimento: <b>buono</b>
<b>- Il Novecento</b>	La rivoluzione russa La prima Guerra mondiale Il primo dopoguerra La repubblica di Weimar Gli anni ruggenti	Livello di approfondimento: <b>buono</b>
<b>- L'età dei Totalitarismi</b>	Comunismo Nazismo Fascismo La Seconda Guerra mondiale	Livello di approfondimento: <b>ottimo</b>
<b>-La seconda metà del 900</b>	Il secondo dopoguerra Le elezioni repubblicane in Italia Il mondo bipolare Gli anni '60 Gli anni '70	Livello di approfondimento: <b>sufficiente</b>
<b>-Cittadinanza e Costituzione</b>	La Costituzione italiana I principi fondamentali Parte I: Art 13, 14, 15, 16, 17, 19,21, 22, 29, 30,31,32 Parte II: il Parlamento, il Governo, il Presidente della Repubblica.	Livello di approfondimento: <b>buono</b>



## **METODI E TECNICHE D'INSEGNAMENTO**

Gli alunni si sono mostrati interessati allo studio della disciplina con una buona partecipazione al dialogo educativo, anche se le modalità di insegnamento e di coinvolgimento hanno risentito della didattica integrata a distanza (DDI), che è rimasta in uso ad intervalli per tutto l'anno scolastico, e che è stata attuata mediante video lezioni. Sono state previste anche delle verifiche orali, sotto forma di dialogo tra gli alunni o con il docente, tramite la piattaforma Meet.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze e competenze acquisite in itinere, anche alla luce di questa nuova tipologia didattica (DDI). In ogni occasione di valutazione è stato espresso un voto numerico ma, ovviamente, per arrivare ad esprimere un giudizio finale di valutazione, è stato fondamentale anche il comportamento degli studenti soprattutto nei periodi della DDI in cui hanno dovuto dimostrare collaborazione, puntualità nello svolgere il lavoro assegnato, presenza durante la videolezione, progresso individuale.

Le verifiche sono state di due tipi:

- informali, durante le varie attività, per controllare ogni tappa dell'apprendimento;
- periodiche e strutturate in modo da accertare più abilità alla volta e avere un controllo sistematico del proprio operato e dei livelli raggiunti dalla classe.

Le verifiche hanno riguardato la produzione soprattutto orale ma anche scritta, ed hanno avuto la funzione di:

- 1) osservare sistematicamente il comportamento e la partecipazione;
- 2) controllare individualmente il metodo di lavoro e l'impegno.
- 3) verificare la capacità di concettualizzazione e rielaborazione critica degli argomenti

I parametri per misurare le abilità sono stati:

- conoscenza dei contenuti;
- capacità di analisi e di sintesi;
- capacità critica e di rielaborazione;
- capacità di utilizzare la terminologia specifica

## **STRUMENTI DI LAVORO**

Oltre al libro di testo, gli alunni hanno anche approfondito degli argomenti su materiale fornito dall'insegnante tramite fotocopie da altri testi, articoli di quotidiani o periodici e audiovisivi.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Le capacità globali ed attitudinali degli alunni della classe si attestano su un livello più che buono. La maggior parte degli alunni ha mostrato impegno e un metodo di studio abbastanza adeguato e proficuo tanto da raggiungere un livello discreto. Il risultato del percorso formativo attuato, verificato fino al momento della stesura della presente relazione, verrà ulteriormente giudicato quando, dal 15 maggio al termine delle lezioni, saranno eseguiti approfondimenti e ulteriori prove.

Montegiorgio, 15 Maggio 2022

FIRMA DEL DOCENTE  
Prof.ssa Isabella Beato

# PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

classe 5a liceo scientifico

anno scolastico 2021/2022

prof. stefano novelli

<p><b>_Il Neoclassicismo</b></p> <p>Caratteristiche del movimento in scultura e in pittura: l'attenzione all'arte classica greca, etrusca e romana, le teorie di <b>Gioacchino Wilkemann</b>, il concetto d'imitazione, l'attenzione all'archeologia e la formazione alla scuola romana degli artisti.</p> <p><b>Antonio Canova</b> <i>Amore e Psiche; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.</i></p> <p><b>Jacques-Louis David</b> Le caratteristiche neoclassiche e individuali dell'artista e il messaggio politico e patriottico nelle opere dell'artista.</p> <p><b>L'architettura neoclassica e l'urbanistica</b> Caratteristiche generali dell'architettura neoclassica, la rimodulazione dell'antico, l'internazionalità del linguaggio neoclassico, le nuove esigenze borghesi e collettive, l'aspetto utopistico e quello filologico nei confronti degli stili dell'antichità.</p> <p><b>Giuseppe Valadier.</b></p>	<p>Ore 2 livello buono</p>
<p><b>_Il Romanticismo</b></p> <p>I caratteri del Romanticismo in contrapposizione a quelli del Neoclassicismo, l'attenzione all'arte medievale, il nazionalismo, la soggettività, l'attenzione alla natura, il mistero, la nascita dell'eroe romantico e il concetto di genio e di sublime.</p> <p>Il Romanticismo e la natura di <b>C. D. Friedrich</b> in Germania e di <b>J. M. W. Turner</b> in Inghilterra. <i>Viandante sul mare di nebbia di Friedrich</i></p> <p>Il Romanticismo in Francia <b>Eugène Delacroix</b> la vita e alla formazione dell'artista e le sue caratteristiche individuali. Analisi iconografica delle opere trattate: La Libertà che guida il popolo</p> <p>Il Romanticismo in Italia <b>Francesco Hayez</b> la vita e alla formazione neoclassica, gli ideali patriottici, l'ambientazione medievale, l'espressione del sentimento nella gestualità, nella postura e nell'abbigliamento, impostazione teatrale, attenzione per la pittura tonale e la luce reale e ideale.</p>	<p>Ore 4 livello ottimo</p>
<p><b>_Il Naturalismo e il Realismo</b></p> <p>Il Naturalismo e del Realismo in Europa nella seconda metà dell'800, il positivismo in seno al processo di avanzamento tecnologico, il legame con il Romanticismo, la presa di coscienza del proletariato in Europa.</p> <p><b>Il realismo in Italia, Giuseppe Pellizza da Volpedo e Giovanni Fattori</b> Analisi iconografica delle opere: Il quarto stato e In Vedetta</p>	<p>Ore 4 livello ottimo</p>
<p><b>_La Rivoluzione industriale, l'architettura del ferro e del vetro, il disegni industriale e le grandi trasformazioni urbanistiche nel XIX secolo</b></p> <p>Le inusitate e nuove tecnologie nell'architettura, la Great Exhibition of London del 1851, il <i>Cristal Palace</i> di <b>Joseph Paxton</b>, l'Esposizione Universali di Parigi del 1889, la <i>Tour Eiffel</i> di <b>Gustave Eiffel</b>, le trasformazioni urbanistiche in Europa, l'espropriazione e gli sventramenti sanitati di Parigi opera</p>	<p>Ore 6 livello ottimo</p>

di **George Eugène Haussmann**, il socialismo utopico rappresentato dai “*villaggi di armonia e cooperazione*” di **Robert Owen** e il familiastero di **Charles Fourier**.

#### L'Impressionismo e il postimpressionismo

Il linguaggio impressionista teso verso la contemporaneità e la quotidianità nel contesto culturale artistico di metà XIX secolo, il riferimento agli artisti del naturalismo e del realismo. Le caratteristiche del nuovo linguaggio impressionista, la pittura en plein air, l'assenza del disegno e del chiaroscuro e della prospettiva, la forma e la profondità individuata dalla giustapposizione dei colori puri e dalla luce. **Eduard Manet**, **Claude Monet**, **Pierre-Auguste Renoir**, **Edgar Degas**.

Ore 4  
livello  
buono

#### Il Post-Impressionismo

##### **Il Neoimpressionismo o Pointillisme**

La crisi dell'Impressionismo, il movimento Pointillisme e la visione oggettiva e scientifica, la tecnica del pointillisme di **Seurat** e **Signac**.

Ore 4  
livello  
buono

**Georges Seurat** e *La baignade, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*.

##### **I postimpressionisti alla ricerca dell'impressione soggettiva.**

**Paul Cézanne** e costruzione dello spazio geometrico, la modulazione del colore, l'eliminazione della linea e la giustapposizione dei colori nella costruzione prospettica della composizione spaziale e della “solidificazione”.

*La Montagna di Sainte Victoire* e *Due giocatori di carte*.

**Paul Gauguin** e la ricerca del mondo interiore, l'espressione attraverso l'utilizzo di nuove tecniche al sintetismo delle forme, **Vincent van Gogh** e la sintesi compositiva, il dinamismo, l'utilizzo delle tinte forti del tratto delle curve nella stesura del colore.

*I mangiatori di patate*, *La camera dell'artista ad Arles*, *Vaso di Girasoli*, *La notte stellata*, *Autoritratto con cappello di feltro grigio*.

#### Le Secessioni, l'Art Nouveau, l'Art Deco e lo Jugendstil

La cornice storica, il modello sociale, culturale ed economico suscitato dalla Rivoluzione industriale. **William Morris** in e la casa rossa in Gran Bretagna, l'Arte Nouveau e le sue declinazioni in Europa.

Ore 6  
livello  
ottimo

##### **La Scuola d'arte e mestieri, le Secessioni di Vienna, Monaco e Berlino.**

**Gustav Klimt** la propria raffinata poetica compositiva: *Giuditta I*, *Giuditta II*, *il Bacio*, *il fregio Beethoven*, *i Quadri della facoltà di medicina*. **Joseph Maria Olbrich**, l'organizzazione funzionale e la purezza razionale delle forme in architettura, *il Padiglione della Secessione Viennese*, **Josef Hoffmann**.

**Adolf Loos** e il razionalismo della composizione architettonica e figurativa, *ornamento e delitto* in *Parole nel vuoto*.

La secessione di Monaco, **Franz von Stuck** e la conturbante bellezza de *il peccato*.

#### L'Espressionismo tedesco

La poetica e la sensibilità che ne animano il respiro, i principi estetici, le tecniche e l'elemento soggettivo. Il movimento *Die Brücke*, **Ernest Ludwig Kirchner**, **Erich Heckel** e **Karl Schmidt-Rottluff**. **Ernest Ludwig Kirchner**, *Marcella*, *Cinque donne per strada*.

**Edvard Munch**, *Il grido*.

Ore 4  
livello  
ottimo

## Il Cubismo

Il lascito di Cézanne, la rappresentazione della relazione spazio-temporale, l'illustrazione della quarta dimensione.

Pablo Picasso e le stagioni rappresentative della propria arte: blu, rosa, cubismo analitico e sintetico. *Les Femmes d'Alger (O. J.), Natura morta con sedia impagliata, Guernica.*

## La stagione delle avanguardie e del modernismo

### L'Astrattismo

L'Astrattismo Lirico e l'Arte Astratta Geometrica, la Scienza dell'Arte. i principi teorici, lo spirituale nell'arte, punto linea e superficie, **Vasilij Kandinskij, Paul Klee, Joseph Itten, Lyonel Feininger.**

### Il neoplasticismo De Stijl

La semplificazione della forma e l'emancipazione del riferimento all'oggetto, formazione e approdo dell'artista all'Astrattismo e al Neoplasticismo. **Theo Van Doesburg, Contro-composizione V, Piet Mondrain Composizione VI, Composizione con giallo, rosso e blu, Gerrit Thomas Rietveld, sedia red and blu, casa Schröder.**

### Il movimento moderno poetica e forma dell'architettura

**Peter Behrens**, la *Turbinenfabrik* della AEG

**Walter Gropius**, maestro del movimento moderno, la poetica della forma che "segue la funzione". il **Bauhaus**: la scuola di arti e mestieri per l'unione della produzione artistica, la sperimentazione, l'estetica, la tecnica e la tecnologia, *l'arte totale*.

Le officine *Fagus*, la sede del Bauhaus di Dessau, La produzione e il design nelle opere di **Walter Gropius, Marcel Breuer.**

**Le Corbusier**, la composizione dell'opera d'architettura, quale "gioco sapiente rigoroso e magnifico dei volumi assemblati nella luce" **Verso un'architettura.**

*L'Esprit Nouveau*, il relativo padiglione, la città della modernità, il *Plan Voisin*, l'*Immeuble Villa*, la *Città per tre milioni d'abitante*. Il disegno dell'opera d'architettura e la costruzione d'essa realizzata attraverso l'adesione al paradigma della prefabbricazione, il meccanicismo e l'estetica ingegneristica. Dal *béton armé* opera di **Auguste Perret alla Maison Citrohan e la Maison Domino. I cinque punti dell'architettura moderna e la relativa opera manifesto, Villa Savoye.**

*L'Unité d'Habitation* di Marsiglia e la stagione brutalista.

**Ludwig Mies Van Der Rohe**, il maestro del modernismo e della contemporaneità: *il padiglione di Barcellona*, l'esperienza presso il Bauhaus, "Less is more".

Ore 4  
livello  
ottimo

Ore 8  
livello  
ottimo

#### CONSIDERAZIONI E OSSERVAZIONI A PROPOSITO DEGLI OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Le studentesse e gli studenti della classe 5 a, hanno mostrato interesse ed entusiasmo per la disciplina, prodigandosi con impegno costante, rivelando crescente consapevolezza per ciascuna delle stagioni storiche e artistiche indagate.

Gli alunni hanno dimostrato di aderire al percorso didattico proposto, orientato lungo coordinate culturali e dottrinali, che si intendono rivelatrici di un disegno educativo interdisciplinare, capace di suscitare nessi con le materie di indirizzo umanistico annoverate in seno al corso di studi del quinto anno.

La classe ha rivelato un metodo di studio adeguato agli obiettivi educativi e culturali stabiliti, rilevato dalle valutazioni di profitto conseguite, dall'attenzione assicurata alle lezioni proposte e dall'acquisita consapevolezza delle conoscenze dimostrata e dalle competenze conseguite.

Le verifiche orali sono state sostenute dalle alunne e dagli alunni della classe, osservando una programmazione organizzata e condivisa con il docente e proposte in numero di due, in occasione del pentamestre e altrettante nel trimestre.

Durante talune ore del corso, son state svolte le attività del PCTO, incontri, convegni e in ragione di ciò, è stato necessario osservare una riduzione delle proposte contemplate in seno alla programmazione annuale.

#### METODOLOGIE

- lezione frontale
- lezione partecipata
- insegnamento per problemi
- esperienza diretta

MEZZI DIDATTICI	<p>Testo in adozione: Dorflès Gillo, Vettese Angela, <i>“Arte 3 Artisti Opere e Temi”</i>, Atlas.</p> <p>È stato impiegato il proiettore e la smart TV allo scopo di proiettare e illustrare le slide, le dispense rese disponibili durante le lezioni.</p> <p>Materiale di consultazione caricato nel corso di Classroom</p>
-----------------	---

Porto Sant'Elpidio 12 maggio 2022

docente Stefano Novelli

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE  
DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**CLASSE 5<sup>a</sup> SEZ. A**

**ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**Docente: SALVATORI MICHELE**

**CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI**

<b>MACROARGOMENTO</b>	<b>MICROARGOMENTO</b>	<b>LIVELLO DI APPROFONDIMENTO</b>
<b>Neo-Classicismo e Romanticismo</b>	-I caratteri del Neo-Classicismo -Preromanticismo, Sturm und Drang -I caratteri del Romanticismo: -Temi e motivi del Romanticismo europeo -Il Romanticismo italiano -I teorici: Madame de Stael, <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> ; Giovanni Berchet, <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo</i>	<b>Buono</b>
<b>Ugo Foscolo</b>	-La vita e la poetica -Il Sublime -"I Sonetti": <i>Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni</i> -"Ultime lettere di Jacopo Ortis": <i>Aspetto tranquillamente la morte, La terra è una foresta di belve, Il suicidio di Jacopo</i> -"Dei Sepolcri": vv. 1-295	<b>Buono</b>
<b>Giacomo Leopardi</b>	-La vita -Lo "Zibaldone": <i>La poetica del vago e dell'indefinito; La poetica delle rimembranza, La teoria del piacere</i> -I "Canti": Struttura e temi (canzoni, idilli, canti pisano-recanatesi, ciclo di Aspasia, canti napoletani). <i>L'infinito, Alla Luna, La sera del dì di festa, Canto di un pastore errante dell'Asia, Aspasia, La ginestra</i> -Le "Operette morali": <i>Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez</i> ; una operetta a scelta per ogni studente relazionata alla classe	<b>Buono</b>
<b>Le Avanguardie</b>	-La Scapigliatura -Il Crepuscolarismo -Il Futurismo	<b>Sufficiente</b>

<b>La Scapigliatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Il modello Baudelaire</li> <li>-I temi</li> <li>-Al crocevia delle poetiche ottocentesche</li> <li>-Il linguaggio: il sublime e l'abbietto</li> <li>-Emilio Praga, <i>Preludio</i></li> <li>-Arrigo Boito, <i>Lezione di Anatomia</i></li> </ul>	<b>Sufficiente</b>
<b>Naturalismo e verismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dalla Scapigliatura al Verismo</li> <li>-Il Naturalismo francese</li> <li>-Il Verismo</li> <li>-Capuana teorico del Verismo</li> <li>-La tecnica dell'impersonalità e la regressione del narratore</li> <li>-La poetica della lontananza</li> <li>-Gustave Flaubert, "Madame Bovary", <i>Emma a teatro</i></li> </ul>	<b>Buono</b>
<b>Giovanni Verga</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La vita e la poetica</li> <li>-La produzione pre-verista</li> <li>-La svolta verista</li> <li>-Impersonalità ed eclissi del narratore onnisciente; il discorso indiretto libero</li> <li>-"Vita dei campi: "Lettera prefatoria a Salvatore Farina" (<i>Prefazione all'Amante di Gramigna</i>); Rosso Malpelo</li> <li>-Il ciclo dei vinti: determinismo verghiano e astensione dal giudizio; darwinismo sociale: <i>Homo homini lupus</i>; la "fiumana del progresso".</li> <li>-"I Malavoglia": l'ideale dell'ostrica. L'invenzione delle lingua: un italiano intinto nel dialetto. <i>Prefazione, La famiglia Malavoglia</i> (cap. I), <i>Il Naufragio della Provvidenza</i>(cap. III), <i>L'addio di 'Ntoni</i> (cap. XV)</li> <li>-"Mastro don Gesualdo", <i>La morte di mastro don Gesualdo</i></li> <li>-"Novelle rusticane": <i>La roba, Libertà</i></li> </ul>	<b>Buono</b>
<b>Simbolismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Il sentimento del mistero</li> <li>-Il poeta veggente</li> <li>-Il linguaggio simbolico e l'oscurità</li> </ul>	<b>Buono</b>
<b>Decadentismo ed Estetismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La storia del nome</li> <li>-La disfatta della scienza</li> <li>-Il sentimento della fine e il Decadentismo</li> <li>-L'estetismo</li> </ul>	<b>Buono</b>
<b>Giovanni Pascoli</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La vita e la poetica</li> <li>-"Il fanciullino"</li> <li>-Le regressioni</li> <li>-Le raccolte di Pascoli</li> <li>-Linguaggio "pre- e post-grammaticale" (Contini)</li> <li>-"Myricae": <i>Lavandare, Il lampo, Il tuono. X agosto, L'assiuolo</i></li> <li>-I "Canti di Castelvecchio": <i>L'ora di Barga, Il gelsomino notturno, Digitale purpurea</i></li> <li>-I "Poemetti": <i>Nei campi</i></li> <li>-I "Poemi conviviali": <i>L'ultimo viaggio</i> (XXIII)</li> </ul>	<b>Buono</b>



<b>Gabriele d'Annunzio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La vita e la poetica</li> <li>-Il superuomo, l'estetismo e il dilettantismo</li> <li>-I cicli di romanzi: struttura, temi e simbolismo</li> <li>-<u>I romanzi della rosa</u>:</li> <li>-“Il piacere”: <i>Il ritratto di Andrea Sperelli</i>, (libro I, cap. II), <i>Il ritratto di Elena Muti</i> (libro I, cap. III)</li> <li>-“L'innocente”: <i>Una lucida follia omicida</i> (capp. XXXIX e XLIV)</li> <li>-“Il trionfo della morte”: <i>L'opera distruttiva di Ippolita, la Nemica</i></li> <li>-<u>I romanzi del giglio</u>:</li> <li>-“Le Vergini delle rocce”: <i>Sii quale devi essere</i></li> <li>-<u>I romanzi del melograno</u>:</li> <li>-“Il fuoco”: <i>La prigioniera del tempo</i> (libro II), <i>La passeggiata sul Brenta</i> (libro II)</li> <li>-“Le Laudi”: <i>Maya; Elettra; Alcione: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto</i></li> <li>-“Forse che sì, forse che no”: <i>L'aereo e la statua antica</i></li> <li>-“Il notturno”: <i>Il nuovo scriba</i></li> </ul>	<b>Buono</b>
<b>Il Crepuscolarismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Un movimento policentrico</li> <li>-Storia del nome</li> <li>-I modelli</li> <li>-La funzione desublimante dello stile</li> <li>-L'inattualità del poeta vate</li> <li>-Sergio Corazzini, “Piccolo libro inutile”, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i></li> </ul>	<b>Sufficiente</b>
<b>Il Futurismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>Fondazione e Manifesto del futurismo</i></li> </ul>	<b>Sufficiente</b>
<b>Guido Gozzano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La vita e la poetica</li> <li>-La storia del nome</li> <li>-Il giovane <i>dandy</i> e l'appartato borghese</li> <li>-La “favola breve” e il mal sottile</li> <li>-Le buone cose di pessimo gusto</li> <li>-“I Colloqui”: <i>La signorina Felicita ovvero La Felicità</i> (III e IV), <i>Totò Merumeni</i></li> </ul>	<b>Buono</b>
<b>Italo Svevo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La vita e la poetica</li> <li>-La storia del nome e le origini ebraiche</li> <li>-Uno scrittore dilettante nella Trieste mitteleuropea</li> <li>-Il “vizio” della letteratura</li> <li>-Il romanzo dell'esistenza</li> <li>-L'uomo e la teoria darwiniana</li> <li>-“Una vita”: La nascita dell'inetto e il malcontento inestirpabile; <i>Pesci e gabbiani</i> (cap. VIII)</li> <li>-“Senilità”: i personaggi senili; <i>Il ritratto dell'inetto</i> (cap. I); <i>Emilio Sogna Angiolina</i> (cap. X)</li> <li>-“La coscienza di Zeno”: Svevo e le dottrine freudiane, la liquidazione della psicanalisi, il depistaggio del lettore; <i>Prefazione, Preambolo, Il vizio del fumo, Lo schiaffo del padre, Il finale</i></li> </ul>	<b>Buono</b>

<b>Luigi Pirandello</b>	-La vita e la poetica -Il “mal giocondo” della vita -“L’umorismo”: <i>La riflessione il sentimento del contrario</i> (parte II, capp. II, III, IV) -Le “Novelle per un anno”: <i>Il treno ha fischiato, La carriola, Ciaula scopre la luna</i> -“Il fu Mattia Pascal”: il caso morale della storia, l’approdo alla prima persona, il vero inverosimile; <i>Una babilonia di libri</i> (capp. I e II), <i>“Maledetto sia Copernico”</i> (cap. II), <i>Lo “strappo nel cielo di carta”</i> (cap. XII), <i>La lanterninosofia</i> (cap. XIII) -“Uno, nessuno, centomila”: l’identità in frantumi, la “prigione della forma”, il contrasto tra vita e coscienza: i passi e i savi; <i>L’usuraio pazzo</i> (libro IV, cap. VII), <i>“Non conclude”</i> (libro VIII, cap. IV)	<b>Buono</b>
<b>Eugenio Montale</b>	-la vita e la poetica -le raccolte -la poesia di occasioni -il correlativo oggettivo -“Ossi di seppia”: <i>I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando un un’aria di vetro</i> -“Le occasioni”: <i>Dora Markus, Non recidere forbice quel volto</i> -“La bufera e altro”: <i>La primavera hitleriana, Il sogno del prigioniero</i> -“Satura”, <i>Ho sceso dandoti il braccio</i>	<b>Discreto</b>
<b>Dante</b>	“Paradiso”: Canti I, VI, XI, XVII, XXV	<b>Discreto</b>
<b>Cittadinanza e Costituzione</b>	<b>La realtà della mafia nella letteratura e nel cinema</b> -Pippo Fava, <i>America</i> -“I cento passi”, di Marco Tullio Giordana (2000) -Modena city Ramblers, “I cento passi”  <b>La realtà del lavoro e le condizioni dei lavoratori nella letteratura e nel cinema del ‘900</b> -Pink Floyd, <i>Welcome to the Machine</i> -Pirandello: “Quaderni di Serafino Gubbio operatore”, <i>Una mano che gira la manovella</i> -Ignazio Silone: “Fontamara” -Beppe Fenoglio: “La malora” -Vasco Pratolini: “Metello” -Elio Petri: <i>La classe operaia va in paradiso</i>	

#### MEZZI DIDATTICI :

- Libro di testo in adozione (*Fresca rosa novella*. Vol. 3A e 3B di C. Bologna e P. Rocchi)
- Risorse on line

#### OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Tutti gli studenti, in maniera diversificata in base all’impegno, agli interessi e alle attitudini, hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

- esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l’uso personale della lingua
- organizzare e motivare un ragionamento
- illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico

- acquisire un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi
- avere una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana

Montegiorgio, 12/05/2022

*L'insegnante*

Michele Salvatori

*Gli studenti*

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE  
DI LINGUA E LETTERATURA LATINA**

**CLASSE 5<sup>a</sup> SEZ. A**

**ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**Docente: MICHELE SALVATORI**

**CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI**

MACROARGOMENTO	MICROARGOMENTO	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
<b>L'età di Augusto</b>	-Il <i>princeps</i> fulcro di tutta la vita politica e culturale -La <i>pax augusta</i> -La politica culturale del <i>princeps</i> -Mecenate e gli altri promotori di cultura	<b>Sufficiente</b>
<b>Virgilio</b>	-la vita -la poesia: famiglia, educazione epicurea e spirito augusteo -la poesia pastorale e le <i>Bucoliche</i> virgiliane -le <i>Georgiche</i> -l' <i>Eneide</i> -“ <i>Bucoliche</i> ”: <i>Titiro e Melibeo</i> (I) - <u>in latino</u> -“ <i>Georgiche</i> ”: <i>La teodicea del lavoro</i> (I, 118-146); <i>L'elogio della vita agreste</i> (II, 458-474) -“ <i>Eneide</i> ”: <i>Proemio</i> (I, 1-11) <u>in latino</u> ; <i>L'ultimo colloquio tra Enea e Didone</i> (IV, 296-361) <u>in latino</u> ; <i>Eurialo e Niso</i> (IX, 410-4409; <i>Il sacrificio della giovane guerriera</i> (XI, 799-831); <i>Il duello finale: Enea contro Turno</i> (XII, 887-952) <u>in latino</u>	<b>Buono</b>
<b>Ovidio</b>	-la vita -il superamento dell'elegia erotica soggettiva: gli <i>Amores</i> -l'elegia in forma epistolare: le <i>Heroides</i> -Ovidio precettore d'amore: l' <i>Ars amatoria</i> -Un calendario in poesia: i <i>Fasti</i> -L'epica nuova delle <i>Metamorfosi</i> -Le elegie dall'esilio -“ <i>Amores</i> ”: <i>La militia amoris</i> (I,9) -“ <i>Ars amatoria</i> ”: <i>L'arte di ingannare</i> (I, 611-614; 631-646); <i>Il rifiuto della rusticitas</i> (III, 103-128) -“ <i>Tristia</i> ”: <i>L'ultima notte a Roma</i> (I, 3) -“ <i>Metamorfosi</i> ”: <i>Tutto può trasformarsi in nuove forme</i> (I, 1-20); <i>Apollo e Dafne</i> (I, 452-567)	<b>Buono</b>
<b>Tibullo e Propertio</b>	-Tibullo: l'ideale di vita elegiaco; la figura di Delia -Propertio e l'integrazione difficile alla corte di Augusto, la figura di Cinzia	<b>Sufficiente</b>

<b>Tito Livio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-la vita</li> <li>-gli <i>Ab urbe condita libri</i>: il ritorno dell'annalistica</li> <li>-il metodo: una ricostruzione storica basata sugli autori precedenti</li> <li>-la storia come insegnamento; la storiografia come intrattenimento</li> <li>-La prefazione dell'opera (<i>Praefatio</i>)</li> </ul>	<b>Sufficiente</b>
<b>L'età giulio-claudia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-la successione ad Augusto</li> <li>-il principato di Tiberio, Caligola e Claudio</li> <li>-il principato assolutistico di Nerone e la fine della dinastia</li> </ul>	<b>Sufficiente</b>
<b>Seneca</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-la vita</li> <li>-Lo strumento della riflessione filosofica: i <i>Dialoghi</i>; l'illusione dell'interlocuzione; i dialoghi di impianto consolatorio</li> <li>-Oltre le limitazioni del dialogo: i <i>Trattati</i></li> <li>-La corrispondenza filosofica: le <i>Epistole a Lucilio</i></li> <li>-Seneca scienziato: le <i>Naturales quaestiones</i></li> <li>-Le tragedie senecane: il tiranno sulla scena; lo scopo delle opere e la questione della loro rappresentazione</li> <li>-L'irriverenza di Seneca: il prosimetro <i>Apokolokyntosis</i></li> <li>-“De providentia”: <i>Perchè agli uomini bravi capitano tante disgrazie</i></li> <li>-“Epistulae morales ad Lucilium”, <i>Possediamo soltanto il nostro tempo</i> (1, 1-5) <u>in latino</u></li> <li>-“De brevitae vitae”: (1; 2, 1-4 <u>in latino</u>)</li> </ul>	<b>Buono</b>
<b>Lucano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-l'epica “al contrario”: un'epica senza miti e senza gloria</li> <li>-la ricerca del pathos e il gusto per il macabro</li> <li>-Lucano e Virgilio a confronto</li> <li>-I “giganti” del poema: Cesare, Pompeo e Catone</li> <li>-“Bellum civile”: <i>L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani</i> (I, 1-32); <i>I ritratti di Pompeo e Cesare</i> (I, 129-157); <i>Il ritratto di Catone</i> (II, 380-391); <i>Una scena di necromanzia</i> (VI, 719-735; 750-808)</li> </ul>	<b>Discreto</b>
<b>Persio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-la satira</li> <li>-la polemica contro la cultura contemporanea</li> <li>-l'arte priva di consistenza morale</li> <li>-il <i>verum</i> come oggetto della satira</li> <li>-i temi delle satire</li> <li>-<i>Prologus</i></li> <li>-Satira I (1-21; 41-56; 114-125)</li> <li>-Satira III (1-30; 58-72; 77-118)</li> </ul>	<b>Sufficiente</b>
<b>Petronio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-la questione dell'autore del Satyricon</li> <li>-Petronio, <i>arbiter elegantiae</i></li> <li>-il contenuto dell'opera: il viaggio e la cena</li> <li>-il Satyricon come “romanzo”</li> <li>-il realismo petroniano</li> <li>-“Satyricon”: <i>A casa di Trimalchione</i> (26,7-34,9); <i>La matrona di Efeso</i> (111-112)</li> </ul>	<b>Buono</b>
<b>L'età dei Flavi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-vita culturale e attività letterario sotto i Flavi</li> </ul>	<b>Sufficiente</b>
<b>La poesia epica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Silio Italico, Valerio Flacco, Stazio</li> </ul>	<b>Sufficiente</b>

<b>Marziale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-la vita</li> <li>-il genere dell'epigramma</li> <li>-le raccolte</li> <li>-una descrizione iperbolica della vita quotidiana</li> <li>-“Epigrammata”: <i>Catone perché mai sei venuto a teatro</i> (Praefatio); <i>Il poeta e la sua arte</i> (I, 1) <u>in latino</u>; <i>Lasciva est nobis pagina...</i> (I, 4); <i>È meglio scrivere epigrammi</i> (IV, 49); <i>Povero, ma poeta</i> (V, 13); <i>A me piacciono i cibi piccanti</i> (VII, 25); <i>La Musa a Marziale: continua a mettere sulla pagina la vita</i> (VIII, 3); <i>Una poesia che sa di uomo</i> (X, 4) <u>in latino</u></li> </ul>	<b>Buono</b>
<b>Quintiliano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-la vita</li> <li>-educazione e retorica</li> <li>-la struttura dell'<i>Institutio oratoria</i></li> <li>-“Institutio oratoria”: <i>Praefatio</i> (10-12) <u>in latino</u>; <i>Scuole pubbliche, scuole private</i> (I, 1, 3-17); <i>I vantaggi dell'imparare insieme con gli altri</i> (I, 2, 11-13; 18-20) <i>L'intervallo e il gioco</i> (I, 3, 8-12); <i>I doveri del maestro</i> (II, 2 1-8); <i>Elogio di Cicerone</i> (X, 1, 108-112); <i>Il giudizio su Seneca</i> (X, 1, 125-131)</li> </ul>	<b>Buono</b>
<b>L'età di Traiano e Adriano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà</li> <li>-vita culturale e attività letteraria</li> </ul>	<b>Sufficiente</b>
<b>Giovenale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-la vita</li> <li>-una poetica tra ripresa e innovazione</li> <li>-il <i>verum</i> enfatizzato</li> <li>-satire dell'indignatio</li> <li>-le “<i>Satire</i>”: <i>Satira I</i>; <i>Satira VI</i></li> </ul>	<b>Buono</b>
<b>Plinio il giovane</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-la vita</li> <li>-“<i>Epistulae</i>”: <i>L'eruzione del vesuvio</i> (VI, 16); <i>Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani</i> (X, 96, 97)</li> <li>-il <i>Panegirico di Traiano</i></li> </ul>	<b>Sufficiente</b>
<b>Tacito</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-la vita</li> <li>-l'<i>Agricola</i>, specchio di Tacito-</li> <li>-la <i>Germania</i>, specchio di Roma</li> <li>-<i>Historiae</i> e <i>Annales</i>: una storiografia dall'imparzialità al pessimismo</li> <li>-<i>Dialogus de oratoribus</i></li> <li>-“<i>Agricola</i>”: <i>Un capo barbaro denuncia l'imperialismo romano</i> (30)</li> <li>-“<i>Germania</i>”: <i>Una razza pura</i> (4); <i>Una società partecipata</i> (7-8); <i>Le assemblee e l'amministrazione della giustizia</i> (11); <i>Vizi dei romani e virtù dei barbari: il matrimonio</i> (18-19)</li> <li>-“<i>Annales</i>”: <i>Il proemio</i> (I, 1); <i>La riflessione dello storico</i> (IV, 32-33)</li> <li>-“<i>Historiae</i>”: <i>La scelta del migliore</i> (I, 16)</li> </ul>	<b>Buono</b>
<b>Apuleio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-la vita</li> <li>-l'<i>Apologia</i>: il mago si difende</li> <li>-i <i>Florida</i> e le opere filosofiche</li> <li>-le <i>Metamorfosi</i> e il cammino verso l'illuminazione</li> <li>-“<i>Metamorfosi</i>”: <i>Proemio e allocuzione al lettore</i> (I,1); <i>Conoscere miseria e sofferenza fa crescere</i> (IX, 12-13); <i>Il significato della vicenda di Lucio</i> (XI, 13-15); la <i>fabula</i> di Amore e Psiche</li> </ul>	<b>Discreto</b>

**MEZZI DIDATTICI :**

- Libro di testo in adozione (M.Mortarino, M. Reali, G. Turazza, *Nuovo genius loci*, vol. 3)
- Risorse on line

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

Tutti gli studenti, in maniera diversificata in base all'impegno, agli interessi e alle attitudini, hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

- acquisire una padronanza della lingua latina sufficiente a orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei più rappresentativi testi della latinità, cogliendone i valori storici e culturali
- acquisire la capacità di confrontare linguisticamente il latino con l'italiano, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole
- saper cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea
- essere in grado di interpretare e commentare opere in prosa e in versi, collocandole nel rispettivo contesto storico e culturale

Montegiorgio, 1205/2022

*L'insegnante*

Michele Salvatori

*Gli studenti*

**LICEO SCIENTIFICO**  
**PERCORSO FORMATIVO DI FISICA**  
**ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**Classe VA Liceo Scientifico**

**Indirizzo tradizionale**

**Docente: Matteo Braschi**

**OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI**

- inquadrare, in un medesimo schema logico situazioni diverse, riconoscendo analogie e differenze, proprietà varianti ed invarianti;
- affrontare con flessibilità situazioni impreviste di natura scientifica e/o tecnica;
- applicare in contesti diversi le conoscenze acquisite;
- collegare queste conoscenze con le implicazioni della realtà quotidiana;
- conoscere, scegliere e gestire strumenti matematici adeguati ed interpretarne il significato fisico;
- scegliere tra diverse schematizzazioni esemplificative la più idonea alla soluzione di un problema reale;
- analizzare i fenomeni individuando le variabili che li caratterizzano;
- stimare ordini di grandezza prima di usare strumenti o di effettuare calcoli;
- esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici ed altra documentazione;
- utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.

**MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI**

La metodologia più usata è stata quella della lezione frontale con sollecitazione all'intervento degli alunni ai fini di un proficuo ed efficace dialogo educativo. A causa della pandemia da Covid 19 la didattica è stata, per gli alunni positivi ed in quarantena, on line con videolezioni su piattaforme e registro elettronico.

Ogni qual volta se ne è ravvisata la necessità sono state dedicate ore al recupero in classe e on line, al consolidamento delle conoscenze ed al potenziamento delle stesse.

**STRUMENTI**

Libro di testo "L'Amaldi per i liceo scientifici. Blu" vol.2-3 di U.Amaldi Zanichelli editore, Video, registro elettronico Spaggiari, agenda e parte di Didattica del registro elettronico Spaggiari, Gruppo WhatsApp, Google Classroom, Google Meet, posta elettronica d'istituto.

**TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:**



I tempi previsti dai programmi ministeriali sono: n. 3 ore settimanali di fisica pari a n.99 ore annuali.

I tempi effettivamente utilizzati per svolgere attività didattica in classe ed on line sono stati di circa n.86 ore fino al 13 maggio 2022.

### **ATTIVITA' DI RECUPERO**

Recupero curricolare effettuato dal docente e sportello didattico.

### **STRUMENTI DI VERIFICA e CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state di vario tipo: compiti in classe scritti, esposizioni orali (alla lavagna, in videolezione e domande o interventi dal posto) volte ad accertare il grado di conoscenza degli argomenti studiati e la capacità di risolvere semplici problemi.

Nella valutazione complessiva si è tenuto conto anche di:

- progresso rispetto al livello di partenza
- impegno profuso sia in classe che a casa e nella Dad
- disponibilità a collaborare con i compagni e l'insegnante
- correttezza e completezza dei contenuti della risposta;
- correttezza del linguaggio espositivo, con particolare riguardo all'uso di termini e di simboli appropriati;
- con riferimento alle situazioni problematiche, modalità del percorso di risposta, che evidenzia il grado di comprensione e la rielaborazione dei contenuti.

Le verifiche scritte sono state strutturate con problemi.

Per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia del PTOF.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI**

Il curriculum del quinto anno è stato suddiviso secondo lo schema che segue:

Circuiti in corrente continua  
Fenomeni magnetici fondamentali  
La forza magnetica e le linee del campo magnetico.  
Forze tra magneti e correnti.  
Forze tra correnti.  
L'intensità del campo magnetico.  
La forza magnetica su un filo percorso da corrente.  
Il campo magnetico di un filo percorso da corrente.  
Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.  
Il motore elettrico.

### Campo magnetico

La forza di Lorentz.  
Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.  
Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo.  
Unità di misura del flusso magnetico nel SI.  
La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère.  
Le sostanze ferromagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche.  
Interpretazione microscopica delle proprietà magnetiche.

### Induzione elettromagnetica e corrente alternata

La corrente indotta e l'induzione elettromagnetica.  
La legge di Faraday-Neumann.  
La forza elettromotrice indotta media e istantanea.  
La legge di Lenz sul verso della corrente indotta.  
L'autoinduzione e la mutua induzione.  
I circuiti RL.  
L'energia immagazzinata in un campo magnetico.  
La corrente alternata.  
Valori efficaci delle grandezze alternate.  
Circuiti ohmici, induttivi e capacitivi.  
Circuiti RLC in corrente alternata  
Il trasformatore

### Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

Campi elettrici indotti.  
La circuitazione del campo elettrico indotto.  
La corrente di spostamento.  
Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.  
Le onde elettromagnetiche: produzione, propagazione e ricezione.  
L'energia trasportata da un'onda.  
Lo spettro elettromagnetico.

Relatività

Velocità della luce e sistemi di riferimento

Gli assiomi della teoria della relatività ristretta

La simultaneità

La dilatazione dei tempi

La contrazione delle lunghezze

Il paradosso dei gemelli

**Gli argomenti sono stati tutti trattati con livello di approfondimento discreto.**

Montegiorgio 12 Maggio 2022

Gli alunni

Il docente

# **PERCORSO FORMATIVO DI MATEMATICA**

**ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**CLASSE VA Liceo Scientifico**

**Indirizzo tradizionale**

**Docente: BRASCHI MATTEO**

## **OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI**

1. Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione di formule.
2. Affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione.
3. Costruire procedure di risoluzione di un problema
4. Risolvere problemi per via sintetica o per via analitica.
5. Interpretare intuitivamente situazioni geometriche.
6. Applicare le regole della logica in campo matematico.

## **MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI**

Le lezioni sono state prevalentemente di tipo frontale con sollecitazione costante all'intervento degli alunni ai fini di un proficuo ed efficace dialogo educativo. Ogni qual volta se ne è ravvisata la necessità sono state dedicate ore al recupero in classe, al consolidamento delle conoscenze ed al potenziamento delle stesse. A causa della pandemia da Covid 19 le lezioni, per gli alunni positivi ed in quarantena, sono state con didattica a distanza.

Per quanto riguarda le metodologie e gli strumenti compensativi e dispensativi usati con l'alunno diversamente abile si rimanda alla documentazione specifica relativa.

## **STRUMENTI**

Libro di testo "La Matematica a colori" edizione blu volume 5 autore Leonardo Sasso Zanichelli editore, fotocopie, presentazioni in power point, video, registro elettronico Spaggiari, agenda e parte di Didattica del registro elettronico Spaggiari, Gruppo WhatsApp, Google Classroom, Google Meet, posta elettronica d'istituto.

## **TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:**

I tempi previsti dai programmi ministeriali sono stati: n. 4 ore settimanali di matematica pari a n. 132 ore annuali di matematica. I tempi effettivamente utilizzati per svolgere attività didattica in classe ed on line sono stati di circa 115 ore fino al 13 maggio 2022.

## ATTIVITA' DI RECUPERO

Recupero curricolare e sportello didattico

## STRUMENTI DI VERIFICA e CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state di vario tipo: compiti in classe scritti, esposizioni orali (alla lavagna, in videolezione e domande o interventi dal posto) volte ad accertare il grado di conoscenza degli argomenti studiati e la capacità di risolvere problemi.

Nella valutazione complessiva si è tenuto conto anche di:

- progresso rispetto al livello di partenza
- impegno profuso sia in classe che a casa e durante la Dad
- disponibilità a collaborare con i compagni e l'insegnante
- correttezza e completezza dei contenuti della risposta;
- correttezza del linguaggio espositivo, con particolare riguardo all'uso di termini e di simboli appropriati;
- con riferimento alle situazioni problematiche, modalità del percorso di risposta, che evidenzia il grado di comprensione e la rielaborazione dei contenuti.

Per la formulazione del voto si è fatto riferimento alla griglia di valutazione del POF per le verifiche orali e scritte.

## CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

<b>Elementi di topologia</b>	
<b>Contenuti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
Domínio e segno di una funzione reale a variabile reale Funzioni pari o dispari Funzioni iniettive, suriettive e invertibili, la funzione inversa Funzioni periodiche Funzioni crescenti o decrescenti Estremo superiore o inferiore, massimo o minimo di una funzione, funzioni limitate. Funzioni composte Gli intorni e i punti di accumulazione	Discreto

<b>Limiti e continuità</b>	
<b>Contenuti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
<p>Il concetto intuitivo di limite.  Definizione di limite finito ed infinito per <math>x</math> che tende ad un valore finito o infinito.  Verifiche di limiti  Limiti destro e sinistro e verifiche di limiti destro e sinistro  Teoremi generali sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema del confronto, teorema della permanenza del segno  Definizione di funzione continua in un punto e in un insieme  Calcolo di limiti  Le forme indeterminate di funzioni algebriche  Le forme indeterminate di funzioni trascendenti  I limiti notevoli  Gli asintoti di una funzione  Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione  Continuità di una funzione in un intervallo  Teorema di Weierstrass  Teorema di esistenza degli zeri  Teorema di valori intermedi</p>	Discreto

<b>Calcolo Numerico</b>	
<b>Contenuti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
Radici approssimate di un'equazione con metodo di bisezione.	Sufficiente

<b>Derivate</b>	
<b>Contenuti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Relazione fra continuità e derivabilità Derivate delle funzioni elementari Algebra delle derivate Derivata della funzione composta Derivata della funzione inversa La funzione derivata prima Classificazione e studio dei punti di non derivabilità Applicazioni geometriche del concetto di derivata: retta tangente e retta normale ad una curva Applicazioni del concetto di derivata in fisica Teorema di Fermat Teorema di Rolle Teorema di Lagrange Teorema di Cauchy Crescenza e decrescenza-Segno della derivata prima Criteri per l'analisi dei punti stazionari Teorema di De L'Hopital Risoluzione delle forme indeterminate 0/0 8/8. Funzioni concave e convesse- segno della derivata seconda- Punti di flesso	Discreto

<b>Studio di funzione</b>	
<b>Contenuti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
Grafico di una funzione	Discreto

<b>Problemi di massimo e minimo</b>	
<b>Contenuti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
Massimi e minimi assoluti di una funzione Problemi di massimo e minimo	Discreto

<b>Gli integrali</b>	
<b>Contenuti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
<p>Funzioni primitive di una funzione data  Definizione di integrale indefinito di una funzione continua  Integrali immediati  Integrali immediati di funzioni composte  Integrali indefiniti per sostituzione  Integrazione per parti  L'integrale definito.  Proprietà dell'integrale definito  La funzione integrale  Calcolo di aree con integrali definiti  Calcolo dei volumi</p> <p>Montegiorgio 12 Maggio 2022</p> <p>Gli alunni</p>	<p>Discreto</p> <p>Il docente</p>



LICEO SCIENTIFICO "E. MEDI"  
MONTEGIORGIO

**PERCORSO FORMATIVO DI GEOGRAFIA ASTRONOMICA E SCIENZE DELLA TERRA**  
**CLASSE QUINTA SEZ. A ANNO SCOLASTICO 2021-2022**

INSEGNANTE: JACOPO PORRECA

La classe è partita da livelli iniziali discreti, con alcuni elementi già in possesso di buone conoscenze pregresse per quanto attiene agli aspetti chimico-fisici del programma.

Tutti hanno mostrato capacità di miglioramento, interesse per gli argomenti trattati, capacità di impadronirsi del lessico tecnico e di collegare aspetti diversi della disciplina con sufficiente padronanza degli argomenti. In chiusura di anno scolastico si registrano i miglioramenti nel profitto per tutti gli studenti; la maggior parte degli allievi ha raggiunto livelli di assimilazione accettabili e profitti conseguentemente almeno sufficienti, mentre le posizioni di alcuni che presentano livelli meno brillanti sono imputabili sostanzialmente ad alcune carenze di .

La classe ha saputo però sempre manifestare partecipazione durante l'anno scolastico, mostrandosi pronta al dialogo educativo.

Data la situazione iniziale si è cercato innanzitutto di:

- ◆ richiamare agli allievi una serie di nozioni di base di chimica e fisica,
- ◆ stimolare atteggiamenti che portassero anche gli allievi meno motivati ad una partecipazione più convinta, a provare un interesse più vivo ed una spinta all'apprendere più critico e rigoroso,
- ◆ garantire almeno una minima capacità d'utilizzo autonomo, personale e critico dei dati e delle nozioni, e quindi poi di spingere gli allievi a rielaborare ed integrare i contenuti anche al di fuori del libro di testo, attraverso dispense, appunti, proiezioni di diapositive ed elaborazione di singoli argomenti.

Il lavoro durante l'anno è stato improntato alla conoscenza della struttura e la dinamica esogena ed endogena della Terra; per la biologia sono stati ripresi alcuni argomenti specifici e per chimica organica sono stati trattati nella seconda parte di anno scolastico alcuni tipi di composti e loro reazioni caratteristiche.

## METODI E STRUMENTI

Sono stati utilizzati durante il corso dell'anno scolastico presentazioni multimediali e proiezioni di diapositive unite a lezioni di tipo tradizionale; si è fatto ampio ricorso a dispense ed estratti di lavori ad integrazione degli argomenti trattati.

## DIDATTICA A DISTANZA

Il periodo marzo-maggio è stato naturalmente condizionato dalla didattica a distanza, con riduzione delle ore settimanali, necessità di trovare un metodo di presentazione degli argomenti alternativo e di stimolare la partecipazione. Tutti sono stati puntuali nei collegamenti, ed hanno tenuto un comportamento corretto durante le videolezioni. La didattica di questa parte dell'anno è stata

dedicata agli argomenti di chimica organica attraverso la condivisione di slide e presentazioni su poche tematiche, non essendo stato possibile approfondire oltre gli argomenti e avendo pertanto limitato la relativa parte di programma. La valutazione delle conoscenze è avvenuta tramite colloquio utilizzando la stessa piattaforma della didattica, google meet, con tutte le limitazioni connesse all'impossibilità di verificare realmente l'autonomia nelle risposte.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione si è tenuto conto tanto dei risultati conseguiti durante verifiche formali quanto dei livelli di apprendimento emersi nel corso delle prove svolte nel corso dell'anno, oltre alla partecipazione alle lezioni ed all'interesse mostrato nei confronti della materia. Le verifiche sono state valutate in accordo alle griglie previste dal POF.

## OBIETTIVI E CONSIDERAZIONI FINALI

Durante le lezioni prima e poi nelle verifiche si sono privilegiati gli aspetti meno meccanici dell'apprendimento, senza insistere sull'acquisizione sterile e mnemonica di dati; si è quindi preferito perseguire l'obiettivo della integrazione dei dati in contesti applicativi il cui riferimento fosse dato dalle principali leggi della fisica e della chimica, peraltro citate nel programma dettagliato, cercando di favorire l'acquisizione di una maggior consapevolezza critica nell'apprendere.

Per ciò che riguarda l'attività di recupero e sostegno si è sempre fatto ricorso al recupero in ambito curricolare anche se sono stati svolti interventi didattici integrati per complessive dieci ore nei confronti di quei pochi elementi che hanno evidenziato debolezze strutturali..

Circa un quinto delle ore curricolari è stato dedicato al recupero in itinere e alle valutazioni, effettuate tramite prove scritte, interrogazioni.

Tutti gli argomenti trattati sono stati svolti con un discreto approfondimento, eccezion fatta per fenomeni vulcanici e sismici e per le rocce per i quali l'approfondimento è stato ottimo. Gli elementi di biochimica sono stati a suo tempo trattati con discreto approfondimento ma si è scelto di richiamarne alcuni aspetti particolari, in modo succinto. Per la chimica organica si è optato per una breve carrellata dei più semplici composti e dei gruppi funzionali elementari

Il programma dettagliato è così suddiviso:

- I costituenti del pianeta: rocce e minerali. Definizioni. Parametri chimico fisici dei minerali. Diagrammi triangolari, loro uso. Diagrammi di fase Catalogazione dei minerali, i silicati e la loro struttura. Lo ione silicato e le sue proprietà.
- Le rocce magmatiche. Definizioni e classificazione. Caratteristiche delle principali rocce magmatiche, loro formazione e struttura. Minerali caratteristici, strutture.
- Magmatismo e metamorfismo. Rocce metamorfiche, tipi di metamorfismo, classificazione e struttura. Limiti del metamorfismo, tipi di metamorfismo, caratteristiche generali delle rocce metamorfiche.
- Fenomeni vulcanici, caratteristiche generali. Prodotti vulcanici, strutture e nomenclatura. Tipi di vulcanismo, genesi e proprietà chimico-fisiche dei diversi magmi.

- Parametri chimico-fisici dei magmi, calcolo della viscosità del magma, coefficienti di viscosità, fluidi newtoniani e fluidi non newtoniani, influenza di fasi gassose sulla viscosità dei magmi, effetto della composizione.
- Prodotti piroclastici, tipi di deposito, meccanismi di messa in posto, catalogazione delle eruzioni, parametrizzazione delle eruzioni.
- Le rocce sedimentarie, genesi, caratteristiche e classificazione.
- Fenomeni endogeni: struttura interna della Terra, i terremoti. Concetti elementari di gradiente e divergenza. Sforzo e deformazione, definizioni. Tensore degli sforzi sua rappresentazione, costanti elastiche, modulo di Young, rapporto di Poisson. Tipi di onda, loro equazioni soluzione dell'equazione generale dell'onda sismica nel caso ideale. Ambiti di velocità sismica, crosta, zona a bassa velocità del mantello, discontinuità. Le scale sismiche. Tettonica delle placche, motore della tettonica. Convezione nel mantello, caratteristiche e conseguenze.
- Campo magnetico terrestre e sua origine; gradiente geotermico, cause e conseguenze.
- Deformazioni della crosta, faglie pieghie. Successioni sedimentarie, cronostratigrafia

Per biologia:

- Bioingegneria
- Sintesi proteica struttura e funzionamento del DNA
- Controllo dell'espressione genica
- Virus e loro espressione, operone LAC, sonde geniche

Per chimica:

- Chimica del carbonio
- Alcani
- Alcheni ed alchini
- Cicloalcani, isomeria, stereoisomeri
- Alogenuri alchilici, SN1, SN2 E1, E2
- Alcoli
- Aldeidi e chetoni
- Acidi carbossilici reazioni e proprietà
- Composti aromatici

Libro di testo: Neviani-Feyles "Geografia Generale" Ed. SEI

Kennet "The Seismic Wavefield" Vol.I Cambridge.

Per la parte biologica H. Curtis – N. Sue Barnes "Invito alla Biologia" Ed. Zanichelli

Per la parte di chimica organica dispensa tratta da "Chimica Organica" McGraw Hill.

Montegiorgio 12-05-2022

Il docente

Gli studenti

# PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DI SCIENZE MOTORIE

CLASSE 5<sup>a</sup> SEZ. A - ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Docente: **SIMONE MARCHETTI**

## CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

MODULO	ARGOMENTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
<b>1. Storia dello sport, qualità motorie</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La storia delle Paralimpiadi</li><li>- Capacità condizionali: la forza, la resistenza, velocità e mobilità articolare.</li><li>- Capacità coordinative generali e speciali</li></ul>	<b>Buono</b>
<b>2. Salute, benessere sicurezza e prevenzione, primo soccorso</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Il concetto di salute e benessere.</li><li>- L'importanza dell'attività sportiva quale mezzo per favorire la salute ed una migliore qualità della vita.</li><li>- Approfondimento delle tecniche di respirazione e delle tecniche relative allo stretching, educazione ad una corretta postura.</li></ul>	<b>Buono</b>
<b>3. Sport e Natura</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Principi dell'allenamento sportivo in età evolutiva. L'allenamento della resistenza.</li><li>- L'allenamento della forza (carico naturale, con sovraccarichi).</li><li>- L'allenamento della forza in età giovanile.</li><li>- Attività motoria all'aria aperta</li></ul>	<b>Buono</b>
<b>4. Sport individuali e di squadra</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La Pallavolo: regole principali, i fondamentali individuali, i ruoli e le posizioni dei giocatori</li><li>- La Pallacanestro: regole principali, i fondamentali individuali, i ruoli e le posizioni dei giocatori</li><li>- Sport Paralimpici: calcio a 5, sitting volley, il goalball</li></ul>	<b>Buono</b>

<p><b>5. Educazione alimentare</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Efficienza fisica per la salute dei giovani: linee guida per la composizione corporea (l'indice di massa corporea), stili di vita attivi.</li> <li>- L'importanza di uno stile di vita attivo per una migliore qualità della vita: definizioni e componenti dell'efficienza fisica e del benessere.</li> <li>- L'importanza di uno stile di vita attivo per una migliore qualità della vita: la funzionalità cardiovascolare, la forza e la resistenza, il benessere psichico</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Buono</b></p>
--	---	---

Montegiorgio, 12 Maggio 2022

Firma Docente

Firma Rappresentanti di classe

LICEO SCIENTIFICO "E. MEDI"  
MONTEGIORGIO  
**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE**

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

**N.B. :** Pur non essendo materia di esame, ai fini della completezza del percorso formativo della classe, viene inserita una scheda contenente indicazioni sul lavoro svolto nell'ora di Religione durante l'anno scolastico.

CLASSE 5A Liceo ANNO SCOLASTICO 2021-2022

DOCENTE: PACIFICI MARIA GIULIA

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

**La Chiesa e la vita**

La vita umana ed il suo valore

L'eclissi del valore della vita

Il rispetto della vita dal concepimento alla morte naturale.

Quando si è persona?

Qualità e sacralità della vita

**Aborto: legge 194 ed implicazioni morali**

**(Per quanto concerne la bioetica, oggetto di studio dell'educazione civica, si è scelto di approfondire il percorso che ci ha condotto alla legge 194) Impegnate 4 ore**

Eutanasia

Suicidio assistito

Accanimento terapeutico

Discussione sulle DAT(Disposizioni anticipate di trattamento)

Procreazione medicalmente assistita: legge 40/2004

Pena di morte

**La dottrina sociale della Chiesa**

La Chiesa e la dignità del lavoro

Il valore morale del lavoro

Un'economia per l'uomo

La politica per un futuro condiviso

**METODI DI LAVORO**

Le modalità di lavoro sono state adeguate alle diverse unità didattiche, favorendo la lezione partecipata. Prevalentemente si è partiti dall'osservazione del vissuto dei ragazzi per giungere alla definizione e/o valutazione dei principi sottesi.

**MEZZI (STRUMENTI) UTILIZZATI**

Manuale in adozione (il testo è stato utilizzato come spunto ed approccio iniziale per la trattazione di alcune tematiche).

Lettura di articoli tratti da: riviste specialistiche, quotidiani, materiale fotocopiato, internet

### **SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Aula ordinaria

1)n.1 ora settimanale, n.33 ore annuali

Il tempo effettivamente utilizzato alla data odierna è di 25 ore

**Di cui 4 dedicate alla disciplina Educazione Civica**

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

La progressiva formazione degli alunni è stata valutata vagliando la conoscenza dei contenuti proposti in base alla coerenza degli interventi con gli argomenti trattati, all'impegno, alla motivazione ed alla partecipazione al dialogo educativo.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe, nella sua totalità, ha mostrato interesse partecipando attivamente a quanto proposto. Il comportamento è risultato sempre corretto, l'atteggiamento collaborativo, disponibile ed attento alla costruzione di un efficace dialogo educativo. Gli studenti hanno raggiunto dei buoni risultati, diversi di loro anche eccellenti per le ottime capacità di analisi e sintesi. Tutti sono in grado di comprendere le modalità del linguaggio religioso.

Montegiorgio, 12 Maggio 2022

Gli Studenti

L'Insegnante  
Pacifci Maria Giulia